

الكواكب

العدد ٢١٢ - ٢٠ أغسطس ١٩٥٥ - ١٢ غرام ١٢٧٥
٣٠ مليما



ذهب لقراء مصر ورجال للقراء العرب

انظروا لهذا الكويكب وانظروا التفاضل داخل الدك

مع هذا الهدية
العدد صورة بالالوان للنجم
اسماعيل ليس

كويكب الكواكب العدد ٢١٢
الاسم
الهيئة
العنوان

محمود قاسم



من اليوم حارة لحيته

بدأت حياتها الفنية تعمل وراء ميكروفون الاذاعة باسم مستعار فهي من أسرة محافظة ، وقد نجحت في بداية حياتها الفنية مما شجع المنتجين السينمائيين الى أن يسندوا اليها بطولة الافلام الغنائية ، فقامت بدور البطولة في فيلم «وراء الستار» الذي اخرج عام ١٩٣٦ .. ثم اسند اليها المخرج محمد كريم دور البطولة في فيلم «ممنوع الحب» أمام الموسيقار محمد عبد الوهاب .. واشتركت في عدة افلام غنائية نالت أكبر قسط من النجاح .. ورجاء عيده أم مثالية بجانب أنها من المطربات الكبار .. وقد غامرت في ميدان الانتاج السينمائي فلم توفق كما كانت تنتظر .. وهي اليوم في شبة عزلة فنية ينتظر أن تخرج منها قريباً . لتطرب الجمهور بصوتها الجميل

تمتاز رجاء بهذه الصورة .. فهي أول صورة التقطت لها في بداية عملها في الاذاعة ، ونشرتها لها الصحف الفنية بعد أن أصفت عليها القلم جميلة مثل « ذات الحنجرة الذهبية » و « المطربة الموهوبة » ..

رجاء الام .. انها تحنو على ابنها عصام ونهتف بنظام ميمشته ، وتعاول أن تجعل منه طفلاً نموذجياً



رجاء في دور الاميرة السجينة في فيلم «وراء الستار» أول الافلام التي اشتركت في تمثيلها

صورة تذكارية التقطت لرجاء وهي تقوم بتوزيع سندات القرص الوطني أيام الحرب، وقد ساهمت ببيع عدد كبير من هذه السندات



أجره ، ومن قيمة العقود التي يوقعها . كما
نص على إنشاء قوائم توسع على جميع العقود
والأوراق والإنفاقات التي يجري التعامل بها في
الحقل الفني . زيادة على التبرعات والإعانات
الحكومية

وقد كان المأمول أن يتم تنظيم اتحاد النقابات
الفنية . وأعداد القرارات واللوائح التنفيذية
الخاصة به ، والبداية في الحصول الرسوم والأموال
الخاصة بتمويل الصندوق ، بحيث لا يبقى عام
واحد حتى تكون قد أصبحت لديه من الأموال
ما يسمح بتسيير الأعمال والمعايش المطلوبة
ولكن حصد أموال ولم يتم شيء من ذلك ،
وبالتالي ظلت حزمة الاتحاد حاوية ، ولم يدفع
القانون شيئا من التزاماتهم القانونية
لماذا ؟

اسألوا النقابات الفنية ، وسجنس إدارة الاتحاد ،
واسألوا مصلحة الفنون التي تعرف على تنفيذ
القانون . اسألوهم لانهم يستمرون جميعا في
مسئولية اهدار حقوق الفنانين التي كفلها القانون
ولو كان القانون قد نفذ على وجه الصحيح
لتكفل صندوق المعاشات بدفع معاشات رتب
سدقي وجورج أبيض وغيرهما ، كما تدفع نقابة
الحامين مثلا معاشا لمن يحتاج اليه من أعضائها

ولكن النقابات الفنية أضحت هذه الاعوام في
الخلافات والمشاجرات والانقلابات ، بينما وقفت
مصلحة الفنون لتعرج على ما يجري من مهازل

كلمة الاسبوع :

أين

صندوق المعاشات

بواطن الجمهور وينظم لها نوما من الإكتساب
الشعبي ، فنادا بفعل قريها من الفنانين المحتاجين ؟
وهنا يعود الى أصل المشكلة ، للجد أن
الدولة قد حاولت علاجها ، فوسعت لها الحل
من الناحية القانونية أو النظرية . ولكن هذا
الحل ظل حبرا على ورق ، بسبب أعمال الفنانين
أنفسهم ، وفشلهم الحزن في تنظيم نقاباتهم ،
واقصاء مصلحة الفنون وسكونها من هذا الفشل
والتيك البيان :

فقد صدر في أعقاب الثورة القانون الذي
أنشأ النقابات الفنية ، وحولها من نقابات عمالية
الى نقابات مهنية . ومن على تكوين اتحاد
يجمع بينها تكون له ميزانية خاصة لتمويل
صندوق الإعانات والمعاشات .

وقد حدد القانون وسائل هذا التمويل ،
فنص على أن يدفع كل عضو من أعضاء النقابات
الفنية لحساب الصندوق واحدا في المائة من

لارت في الاسبوع الماضي ضجة كبرى حول
الاجراء الذي اتخذته إدارة القرعة المصرية
الحديثة ، عندما قررت قطع المعاش الضئيل الذي
كانت تصرفه للسيدة ريتب سدقي والاستاذين
جورج أبيض وعبد العزيز خليل . وقد أعلن مدير
القرعة أنه إنما فعل ذلك مضطرا ، لتنفيذا لما
طلبه ديوان المحاسبة ، ويتوجه من مصلحة
الفنون التي تشرف على القرعة

ولا نريد أن ندخل في تحقيق الكشف عن
المسئول الحقيقي عن هذا الاجراء ، وهل هو
ديوان المحاسبة الذي أنكر رئيسه في حديث
سحقى ما نسب الى الديوان ، أم هو القرعة
المصرية ومن وراءها مصلحة الفنون . وانما نريد
أن نقول ان الامر كله أخطر من أن تكون الكلمة
النهيائية فيه للتعليمات والاحراءات المالية
والاختلاف على تفسيرها وتطبيقها .

انه امر يتعلق بمدى ايماننا بحق فنان خدم
المرح عشرات السنين ، وكان من رواده الاولين ،
والمع نجومه دهرًا طويلا . هل تؤمن بأن من حق
هذا الفنان أن تكفل له لقمة العيش اذا تقدمت
به السن وتقاعد عن العمل ، ولم يكن له مورد
هل تترك مثلا كجورج أبيض يشعر بالحاجة
وهل تدع ممثلة كريتب سدقي تنعش المجوع ،
لان الدولة التي تبلغ ميزانيتها مئات الملايين من
الجنيهات تعجز عن تدبير معاش لهما لا يزيد على
مرتب موظف في الدرجة السادسة ؟ وإذا كانت
ريتب سدقي قد وجدت من يستتر من أجلها



سد شمس
«م. ج. م.»

العدد القادم

الموسم

تحفة الكواكب السنوية

☆ يوسف شاهين أمام النيابة بترجمة ارتكاب التمثيل

☆ أحمد علام يقاضى عبد الحليم حافظ وماجدة وماري كويني وعاصمي هليم

☆ ٨٠٠ ممثل من أعضاء النقابة لا يجدون العمل

٧ - ان أعضاء النقابة العاطلين لا يصلحون للتمثيل والا لما تطلخوا ، فالممثل الصالح يطلبه المخرجون ، أما الممثل العاطل فإن المخرجين يتجاهلونه ولا يعطونه أدوارا

• **قيل ان النقابة معقدة في تصرفها حيالكم؟**
- ان هذا يجعلنا نناقش الموضوع من ناحية العامة ، وليس من ناحية الشخصية ، فان نقابة الممثلين لا يحق لها ان تتدخل في عمل المخرج خاصة اذا أصرت على أن من حقها ان تطلب السيناريو للاطلاع عليه ، فهذا أمر يتنافى مع سرية السيناريو وسرية العمل في الفيلم ، واذا كان هناك من يقرر ان يستد دور من الادوار في الفيلم ، فهو المخرج أو المنتج بلا شك لانهما أكثر داية من النقابة بالشخصية التي يتطلبها الدور ، لذلك فان هذا التصرف بسيط في الفرصة لبيان وجهة نظري أمام جهة مسئولة

• **لماذا لم تنتظر رأي اللجنة المكونة في النقابة لبحث السيناريو ؟**

- المسألة مسألة مبدأ ، وليس لنقابة الممثلين اطلاقا ان تحكم على صلاحية ممثل لاداء دور من الادوار ، واذا سئلت عن رأيي في الجهة التي يجب اعطاؤها هذا الحق ، فاني أقول ان نقابة السينمائيين اقدر على ذلك ، لانها تضم الفنانين الذين يشرفون على الافلام ، وهم الذين يجب ان يقرروا صلاحية الممثل للدور وليس المسئول نفسه

• **هل هذا هو دايك في قانون نقابة المهن التمثيلية ؟**

- رأيي ان تفسير النقابة للقانون يقفل الباب أمام الوجوه الجديدة ، فلا يمكن ان يظهر وجه جديد اذا استمرت هذه القيود التي تحاول النقابة فرضها ، فالمخرج اذا ما اكتشف وجها جديدا فهو يستد اليه الدور ويقدم له طلبا للانضمام للنقابة ، اما ان ينتظر المخرج حتى يتم قبول الوجه الجديد عضوا بالنقابة ثم يبدأ في العمل ، ففيه مضيق للوقت ، ومضيق للجهد ، واذا ألزم المخرجون بهذا الشرط فانهم سيقتضون عدم تضيق الوقت في البحث عن الوجوه الجديدة ، وأنا من ناحية ، اذا استمر الوضع على هذا الحال فسأكون نفسي مؤونة البحث عن الوجوه الجديدة بل مؤونة العمل في السينما ذاتها

• **هل استندت أدوارا في فيلمك الأخير لممثلين غير نقابيين سؤالا ؟**

- ربما ... لسبب بسيط وهو أنني لا أعرف

يقف المخرج يوسف شاهين أمام محكمة الجنيح يوم ٧ نوفمبر القادم متهما بالتمثيل !

فالتمثيل أصبح جريمة عقوبتها الحبس ٣٠ يوما وغرامة ٥٠ جنيها ، اذا قام به شخص لم يفد بجداول نقابة الممثلين ، ذلك ان قانون نقابة الممثلين يقضي بالا يمثل مثلا الا عضو النقابة ، واستثنى من ذلك حالة واحدة يسمح فيها لغير النقابي ان يزاول مهنة التمثيل ، هي ان يكون الدور المستد اليه يتطلب شخصا ليس له نظير بين أعضاء النقابة

وفي فيلم « محطة مصر » الذي يخرج به يوسف شاهين دور رجل أخرج أطلق عليه اسم المناوي واختار المخرج لنفسه المقام بالدور

ولكن النقابة اعترضت على قيام يوسف شاهين بالتمثيل

وقال يوسف شاهين ان الدور الذي يمثله لا يستطيع ان يقوم به أي عضو في نقابة الممثلين ...

ورد أحمد علام نقيب الممثلين بأن في النقابة لجنة مكونة بحكم القانون لبحث هذه الحالات ، وطلب السيناريو من المخرج لعرضه على اللجنة حتى اذا ما تأكد لها ان الدور يتطلب شخصا ليس له نظير بين أعضاء النقابة ، سمحت ليوسف شاهين بتأديته

وبعث يوسف شاهين بالسيناريو الى النقابة ، ومعه طلب لقيده عضوا بالنقابة ... ولم ينتظر يوسف شاهين قرار اللجنة ، بل قام بتمثيل الدور وتصويره

واذا ، ذلك قدم الاستاذ أحمد علام نقيب الممثلين بلاغا الى النيابة ...

واستدعت النيابة يوسف شاهين للتحقيق معه ، ثم قررت تقديمه الى المحاكمة !!

وسألنا يوسف شاهين :

• **ما الذي جعلك تتمسك بتمثيل هذا الدور ؟**

- أنا مخرج الفيلم وأنا المسئول عنه أمام المنتج وأمام الدولة وأمام الجمهور ، وقد رأيت أنني أصلح من يؤدي هذا الدور

• **الا يوجد بين أعضاء نقابة الممثلين من يصلح لتأدية الدور ؟**

يوسف شاهين ... حققت معه النيابة لأنه مثل دورا في فيلمه « محطة مصر ».



من هم النقابيون ومن هم غير النقابيين . ولكنى أريد أن أقول اننى اذا وجدت فتاة تصلح لاداء دور من الادوار فليس من المعقول أن أتركها وأطلب « سنية زميلك » من النقابة لتمثيل الدور

♦ ومن هي « سنية زميلك » هذه ؟

— ان النقابة مملوكة بسنيتات زميلك لا سنية واحدة ، وهو تمثيل أردت أن أبين به أن الممثلات العاطلات لا يصلحن للتمثيل والا لما تطلعن اما احمد علام نقيب الممثلين ، فيبدو انه مشغول جدا في هذه الايام بشئون النقابة ، ولذلك فقد بحثنا عنه طويلا حتى عثرنا عليه نائما في منزله فأيقظناه وذهبتا به الى مكتبه في نقابة الممثلين حيث دار الحديث التالي :

♦ لماذا ابلقت النيابة ضد يوسف شاهين بينما يقوم بالتمثيل كثيرون من غير النقابيين ؟

— تأكد اننا لن ندع احدا يمثل الا اذا كان عضوا عاملا بالنقابة ، فمن يريد أن يكون ممثلا فعليه أولا أن يصبح عضوا بالنقابة

♦ لماذا لا تسمح النقابة بغير النقابيين بالتمثيل اذا قدم طلبا للانضمام للنقابة ؟

— لان عضوية النقابة لها شروط ، فلا يجب أن يقوم شخص بالتمثيل الا اذا كانت تتوافر لديه هذه الشروط ، ولجنة القيد هي التي تقرر ما اذا كانت الشروط تتوافر في طالب الانضمام ام لا ، ولا يؤكد توافر الشروط في الشخص الا قبول قيده

♦ هل ابلقت النيابة ضد احد غير يوسف شاهين بتهمة التمثيل دون أن يكون عضوا بالنقابة ؟

— نعم .. ابلطنا ضد كثيرين وأخرج احمد علام من درج مكتبه كشفا احد

يقرا منه أسماء الذين ابلقت عنهم النقابة ويحق النقابة معهم :

• سهر الساطي التي أسند لها دور فريد بخرجه زهير بكير

• يوسف فخر الدين مثل في فيلم لماري كويني

• حورية العرافى « ربيعة عام » التي عملت مع ماجدة

• المونتير محمد نبيه وإبراهيم خان وسهام مراد ورجاء سراج وسمووزان فؤاد وقد اشتركوا جميعا بالتمثيل في فيلم « القلب له أحكام » الذي أخرجه حلمي حليم

• وهل هناك مسئولية على زهير بكير وماري كويني وماجدة وحلمي حليم ؟

— طبعا فهم شركاء في الجريمة ، وقد ابلقت



« أنا أودى واجبي وانظ مواد القانون ولا تقع مخالفة إلا والقوم ببلاغ النيابة »

تحريض الاجور ايضا

♦ وكيف تعلم النقابة ان غير نقابيين يقوم بتمثيل احد الادوار قبل عرض الفيلم ؟

— أعضاء النقابة الذين يعملون غير راضين عن تعمل زملائهم ولذلك فهم ينفذون أولا بأول كلما وجدوا اجنبيا يصل الى جانبهم

♦ هل تقوم الاذاعة بتشغيل غير نقابيين في تمثيلاتها ؟

— أحيانا ، ولكنى اتصلت بمدير الاذاعة فوعدني بعدم تشغيل غير النقابيين ، وأنا على يقين من انه سيبير بوعده

وختم علام حديثه وهو يقول بأسى :

« ان ما يعز في نفسى الى علمت أخيرا أن المغرب صالح عبد الحى ليس عضوا بنقابة الموسيقيين ولذلك لا تستطيع النقابة أن تساعد به ان تدهورت به الحال ، وأنا لا أريد لمثل ان يصحور حاله ثم لا يجد عولا من نقابة الممثلين »

« لى النقابة ٨٠٠ عاطل يجب ألا يأخذ العمل منهم غير النقابيين »

النيابة أيضا ضد شركة الافلام العربية ضد الفرقة المصرية .. وقد ذهبت أمس الى النائب العام وقدمت له بلاغا ضد مصلحة الفنون لانها ألحقت بفرق المسرح الشسمى أشخاصا غير نقابيين ، وأنا لا أفهم أبدا أن تكون مصلحة الفنون هي التي تخالف قانون النقابة ، بينما كان الواجب عليها ألا تحترمه فحسب ، بل أن تسمى أيضا لكى يحترمه الجميع

♦ هناك مغرجون غير يوسف شاهين يقومون بالتمثيل فهل هم أعضاء بنقابة الممثلين ؟

— نعم .. حسين صدقي عضو وصمود ذو الفقار عضو وعز الدين ذو الفقار عضو

♦ والمطربون الذين يمثلون هل هم أعضاء ؟

— كلهم أعضاء .. فريد الاطرش وشادية وسعد عبد الوهاب .. وأنا أذكر أن عبد الحليم حافظ قام بالتمثيل قبيل أن يصبح عضوا بالنقابة فأبلطنا النيابة ضده ، وهو الآن عضو في النقابة

♦ ما رأيك في أن اللجنة الموجودة في نقابة الممثلين لا يجب أن تحكم فيما اذا كان الدور

المراد اسناده الى شخص غير نقابيين يستحق ذلك ام لا ؟

— لماذا .. لقد تقدم عز الدين ذو الفقار بطلب للسماح لشقيقه صلاح ذو الفقار بالتمثيل في أحد افلامه لان الدور الذى سيستند اليه دور ملاكم جامعى حصل على بطولة دولية ، وصلاح ذو الفقار ملاكم وهو أصلا من يؤدى الدور ، ولما قرأنا السيناريو بحثنا بين أعضاء النقابة فلم نجد من يصلح لاداء الدور ، وسمحنا لصلاح ذو الفقار بالتمثيل .. والقائم مقام مظهر الذى مثل دور الفارس ، ألم تسمح له النقابة بالتمثيل لعدم وجود من يصلح لاداء دوره بين أعضاء النقابة ؟ .. اننا غير متمتنين ، ولكننا نواجه مشكلة بطالة بين الممثلين ، ولا تريد أن تضع حقوقهم

♦ كم عدد المتطلين في النقابة ؟

— أكثر من ٨٠٠ مثل ، أى حوالى نصف أعضاء النقابة .. وسبب تمطلهم هو سقوط الانتاج السينمائى من مائة وأربعة افلام فى السنة الى خمسة وثلاثين فيلما فقط ، وهذا فضلا عن



النجمة التي يطاردونها امبراطورة السينما

شعر رأسه في غضب وبصيح : « لقد عاد المليونير المشهور بطاردنا للمرة الثانية ويمتدني من انعام تصوير فيلمي ! » ثم أخذ يصيح بالعاملين في الفيلم ليختبئوا قبل أن يراهم هذا المشهور الذي لم يكن سوى داريل داريل زاتوك ... ولم تشر احتياطات المخرج فقد رآهم داريل من الجو ، وأخذ يهبط بطائرته حتى استقرت في مكان قريب منهم ، كل هذا وجوليت جريكو جالسة في مقعدها ، هادئة تبسم في وجه المخرج وتقول له : وماذا أفعل أنا إذا كان هذا « اليانكي المشهور » قد أعجب بي ! .. فأوضه على شراء الفيلم لحسابه حتى يتركك في سلام ! »

وفجأة برز داريل من بين الأشجار والسيجارة الضخمة في قمة ، ونظر إلى جوليت واندفع إليها يقول : « أين أنت يا عزيزتي ، لقد بحثت عنك طوال اليوم لاريك مجموعة الحيوانات التي أسطرتها هذا الأسبوع »

وتأبط داريل ذراع جوليت واتجه إلى الطائرة ، بينما أخذ المخرج الإنجليزي ، بشد شعره غيظاً أن الجميع يتوقعون اليوم أن يتم زواجها من داريل زاتوك أو « اليانكي المشهور » كما تسميه جوليت نفسها

جوليت جريكو نجمة السينما الوجودية التي تنفرد في تنفيذ تعاليم أساتذها جان بول سارتر عميد الوجوديين . جوليت هذه سحرت باريس في مدة قصيرة وأصبحت من أشهر نجوم المسرح والسينما الفرنسية ، ومنهنا انتقلت إلى هوليوود حيث مثلت أحد أدوار البطولة في فيلم « الشمس شرقاً أيضاً » أمام النجم نابرون باور ، وخلال تمثيلها لدورها في هذا الفيلم شاهدتها المنتج داريل زاتوك « امبراطور السينما الأمريكية » كما يطلقون عليه وذاعت قصة حبه لها ، حب عنيف من جانب واحد ، دفع زاتوك إلى أن يطاردها في كل مكان ، بل قيل أنه كان يطير فوق الغابات الأفريقية مستكشفاً بطائرته الخاصة للعثور عليها بين الأحراش أثناء اشتراكها في تمثيل فيلم إنجليزي ! ..

وتفاصيل القصة أن جوليت كانت جالسة في أحراش أفريقيا تنتظر أوامر المخرج الإنجليزي للوقوف أمام الكاميرا : وفجأة والجميع يعملون بهمة ونشاط ، دوى أزيز محركات طائرة ضخمة في الجو ، وأخذت الطائرة تقوم بحركة استكشاف ... وأخذ المخرج الإنجليزي يشد



السَّوْدَانِ

قصة

طلاق عبد الوهاب كاملة

الا أنه أمر على أن يحصل على پرواز ليهن أحضره معه من سوريا وتمثال لموسيقار عالمي وظل عبد الوهاب يتحدث عن البرواز والتمثال نصف ساعة كاملة

وفي الاجتماع الذي عقد يوم الاثنين الأسبق في مكتب الأستاذ حنفي أبو العلا تم الطلاق .. كان عبد الوهاب قد حضر قبل السيدة اقبال بخمس دقائق .. وعندما دخلت قام برحب بها وسلم عليها ، على الرغم من أنها ظلل طوال الأسبوع الأخير يمشيان في بيت واحد ولا يتبادلان حتى النجبة .. وظل عبد الوهاب طول مفاوضات الطلاق ينادي مطلقته باسمها مجردا : « اقبال »

اتصل السيد اقبال التي توصلت الى اقناع الأسرة بوجهة نظرها

وبدأت مفاوضات الطلاق ، وأعلنت اقبال نصار أنها تتخلى من أية شروط فائقة أنها ستترك لعبد الوهاب تقدير النفقة التي تكفل لاولاده الميش في المستوى اللائق به

واجتمع عبد الوهاب بعدها مع محاميه الاستاذين توفيق رفقي وحنفي أبو العلا ، بحضور محامي الزوجة الأستاذ محمد ابوشادي يوم السبت الأسبق للوصول الى أسس نهائية لانمام الطلاق .. ووافق عبد الوهاب على أن ينتقل من الشقة ويتركها لزوجته بمبلغ ٤٢٤٢٥

انتهى الامر أخيرا وطلق عبد الوهاب زوجته السيدة اقبال نصار .. فقد أسرّت السيدة اقبال على أن يطلقها عبد الوهاب رغم السلمي الكثيرة التي بذلت عندها للعدول من طلب الطلاق .. لم تكن أمها تريد لها الطلاق ، ولم تكن أسرتها تريد انتهاء الحياة الزوجية بهذه الصورة ، إلا أن اقبال نصار قالت أنها قضت من حياتها كزوجة لعبد الوهاب ، ودفعت الثمن من صحتها اتصل عبد الوهاب بشقيق السيدة اقبال المهندس على نور الدين نصار ليصرف راي الأسرة في طلب اقبال للطلاق ، وذهب على نور الدين نصار ليقول لعبد الوهاب ان الأسرة نزلت عند

عبد الوهاب .. خلال الأيام السبعة يرقب زوجته معجبا وهي تعزف على البيانو وعلى شفتيها بسمة سعيدة هانسة ، إلا أن حبسهما معا تميزت بالشجار في السنوات الخمس الأخيرة



حاول الاصدقاء التأثير عليه ، واصبح هذا الامر محل جدل وخلاف دائم ، ولم يتزوج عبد الوهاب خطوة واحدة من موقفه وعسك بحقه في الا تخرج زوجته من البيت الا باذن عنه

اول ازمة ...

وحدث منذ اربعة اعوام تقريبا ان سافر عبد الوهاب واسرته الى الاسكندرية لقضاء فصل الصيف ، ونزلت الاسرة في أحد المساكن ، وفجأة غادر عبد الوهاب المسكن ليقيم في فندق من فنادق النهر ، وانتشرت اشاعات متعددة حول اقامة عبد الوهاب في الفندق بمفرده بينما تقيم أسرته في مسكن قريب ..

وعادت السيدة اقبال نصار الى القاهرة فولادت بيت أسرتها لثرة ، حتى استطاع الاصدقاء بمصلحتهم ان يبعدوها بعد ان اتهم عبد الوهاب ان الاشاعات التي انتشرت حول اقامته بفندق الاسكندرية كاذبة مفرقة

ومقتة الايام متتابعة ، واصدقاه الاسرة

حسين عثمان

(القلب الصفحة)

انه اصبح يقضي سهراته عند الاصدقاء ، وسافر الى الاسكندرية يوم الخميس الماضي ليقتض اربعة ايام

ولقد دام زواج عبد الوهاب خمسة عشر عاما وتميزت السنوات الخمس الاخيرة بخلافات مستمرة لا تكاد تنتهي حتى تبدأ ، ويشترافاء الاسرة ، رايقتوا ان الاستمرار في العيشة الزوجية بين عبد الوهاب والسيدة اقبال نصار قريبا من المستحيل

وبدا قصة هذه الخلافات المستمرة - كما يروي اصدقاء الاسرة - متفقا فوجئت السيدة اقبال منذ سنوات خمس بزواجها بيدي ثافته وتلموه من تردد بعض صديقاتها على البيت وكلهن من اسر طيبة .. وبدأ عبد الوهاب يقضب ويثور لاثله الاسباب ، بل انه حرم عليها الخروج من البيت الا بعد ان ياذن لها . وكانت تظن ان قسوتها سامة او اكثر بالتليفون حتى تجده لتقول له انها ستذهب لزيارة امها مثلا .. وثارت اعصابها على هذا التصرف ولكن عبد الوهاب كان يقول انه وجل شرقي محافظ لا يرضى لزواجه ولا لنظام بيته ان يكسرا التقاليد الشرقية ، او يخالفها ، وكثيرا ما

وهكذا انتهت اجراءات الطلاق ناداما قائلا : « اقبال طام » ..

وعندما نزلت موضوع الثقة قالت السيدة اقبال ان المالة والخمسين جنبها لا تكفي ، فان ايجار الشقة مع « الجراج » هو ٦٧ جنبها ومربيات الخدم ٢٠ جنبها ، فكيف تستطيع ان تعيش بما بقي

واجابها عبد الوهاب : « عيشي على قدرك .. انا راجل فقير ، لا املك غير مائة الف جنبه في البنك العربي »

واخيرا تم الاتفاق على ان يدفع عبد الوهاب مائة وخمسين جنبها للسيدة اقبال ومائة وخمسين اخرى للاولاد لمدة عام ، وبمدها يدفع مائتي جنبه في الشهر فقط

وكان عبد الوهاب يريد ان يدخل ضمن هذا المبلغ ربع المعارة التي امطأها لزوجته عقب الصلح الذي تم في العام الماضي على ان يؤول الى اولاده منها بعد وفاتها ، ولكن محاسن السيدة اقبال لم يوافق ..

وتم الطلاق ، وانصرفت السيدة اقبال وبقي عبد الوهاب مع محاسن نصف سامة ، وقضى سهرته ليلتها عند لمرشد الاطرش ، بل

عبد الوهاب يقول :

• صديقاتها حولن

حياتي جميعا .. !

إقبال نصار تقول :

• كان ينوي الزواج وقضاء

شهر العسل في أوروبا

مديحة يسرى تقول :

• بذلت جهودا كبيرة

لكي أمتنع الطلاق

كمال الطويل يقول :

• هذه مسألة

شخصية بحتة

السيدة اقبال نصار ، تضع احسن استشارات عبد الوهاب على « البيك آب » بينما هو يجلس مسترخيا ... لقد قالت اقبال نصار انها دفعت ثمن زواجها من فتان كبير مشهور فاصييت بهرض القلب





عبد الوهاب بين أولاده سميحاً بهم ... ان حب
عبد الوهاب لأولاده يكاد يكون مضرب الأمثال ..

بلمسور يوماً بعد آخر أن الانسجام بين عبد الوهاب وزوجته مفقود ، وأن الأمور بينهما ليست على ما يرام على الرغم من أن السيدة أقبال تحاول دائماً أن تظهر بمظهر الزوجية السعيدة إلا أن جروح شقائها كانت بادية للعيان

فراق لمدة عام

لم تستطع أقبال نصار أن تمضي في تظاهرها بالسعادة ، فانفجرت أمصاها وهربت من بيت عبد الوهاب إلى بيت أمها مرة ثانية

دام بقاؤها في بيت أسرته عاماً كاملاً ، انسمت فيه حوة الخلاف بينها وبين عبد الوهاب ، وتكهن الكثيرون بأن الطلاق واقع لا محالة إلا أن بعض أصدقاء الأسرة وبينهم كمال الطويل تدخلوا لحسم هذا الخلاف ، أخذوا معهم أولاد عبد الوهاب وذهبوا إلى السيدة أقبال في بيت أسرته ورضى عبد الوهاب ، وكان قدم كلف كمسالك الطويل بالوساطة ، أن يدفع خمسة عشر ألف جنيه ترضية للسيدة أقبال ، أو تأميناً لها ضد الحياة كما قالت هي .. وعادت أقبال نصار مع أولادها إلى بيت عبد الوهاب

وفي الأيام التي تلتها لاحظت السيدة أقبال أن عبد الوهاب بطول ما أصبحت في البيت ولا يفتح فيه من كلمة إلا في الظروف الضرورية القاهرة ولا سألته عن سر هذا التصرف ، أبدى تقززه واستياءه لأنها تعطي صديقاتها أهمية أكثر مما تعطيه هو ، بل طلب منها أن تقطع كل علاقة لها بصديقاتها

وكان من بين الصديقات الثلاثي يحمل عليهن عبد الوهاب فتاة معروفة ، وزوجة موظف

كبير تربطه بعبد الوهاب نفسه صداقة قوية ورفضت السيدة أقبال أن تقاطع صديقاتها المقربات .. قالت لعبد الوهاب أنها قد عرفت الفتاة المعروفة من طريقته ، وأنها سيدة كاملة وليس من العقول أن تقاطعها بلا سبب ، بل شامت الظروف أن تطرق الفتاة بيت عبيد الوهاب في اللحظة نفسها ، فما كان منه إلا أن استقبلها استقبالاً حسناً طيباً ورحب بها بترحيباً أدهش زوجته ، بل أدهشها أكثر أنه استأنف حديثه بعد أن انتهت زيارة الفتاة طالبا من زوجته أن تقاطعها هي وكل صديقاتها ولكن أقبال أبت أن تجيبه إلى رغبة

وفي صيف العام الماضي انتقلت السيدة أقبال وأولادها إلى رأس البر ، ودأب عبيد الوهاب على زيارة الأسرة كلما مكنته الظروف وكانت السيدة أقبال قد عرفت خلال إقامتها في رأس البر بأسرة صديقة ، وأصبحت تقضي أغلب أوقاتها هي وأولادها مع هذه الأسرة إلا أنها فوجئت ذات يوم بعبد الوهاب يطلب منها أن تكف من التردد على هذه الأسرة ، وتترك غضبها ، وتשב بينهما نقاش حاد كاد يؤدي إلى الطلاق لولا أن تدخل كمال الطويل وعبد الحليم حافظ وسيد اسماعيل ليخففوا من حدة الخلاف ولكن لأنهم استغفروا الخلاف لم يزل قائماً عندما انتقلت الأسرة إلى القاهرة ، وظلوا يبدلون المساعي حتى أزالوا التوتر وعالجوا الموقف

اشاعات الزواج

وسافر عبد الوهاب إلى بيروت .. وفي نفس اللحظة التي غادر فيها القاهرة إلى بيروت كانت

السيدة أقبال نصار قد شددت رحالها إلى الاسكندرية دون أن تودعه ، بل تركت أولادها يودعون .. ومن بيروت دارت الاشاعات تقول أن غراماً جديداً قد غزا قلب عبد الوهاب ، ورضخت المطربة اللبنانية الشقراء «تونا» لتحتل قلب عبد الوهاب ، بل قيل أنه تزوجها وسارع عبد الوهاب ينفي هذه الشائعات ويكذبها وربما صدقه الناس ولكن أقبال نصار لم تصدقه

ومن بيروت أيضاً أرسل عبد الوهاب إلى السيدة أقبال خطاباً طالبها فيه ألا تتردد على بلاج سيدي بشر ، ولم تفهم معنى لهذا الخطاب ولا الهدف الذي يرمى إليه عبد الوهاب ، ولكنها ثارت وغضبت غضباً شديداً ، وعندما عاد عبد الوهاب من بيروت ، وعادت السيدة أقبال من الاسكندرية ، التحما في نقاش حاد كان هو الفصل الأخير لحياتهما الزوجية

سألته في الحال لماذا لم ترسل إليها من بيروت بطلب منها ألا تتردد على بلاج سيدي بشر ولم تفر بطائل

حاولت أن تعرف منه سر الشائعات التي تناثرت حول غرامياته النسائية في لبنان ، فرفض أن يدافع عن نفسه أو يعطيها تفسيراً

حاولت أن تعرف حبيبته في لبنان ثلاثة أشهر كاملة فلم يعطها جواباً شافياً ، ولكنه من جانبها أمر على أن يعرف منها سر المناقشة الحادة التي تشبت بين كمال الطويل وسيد اسماعيل في بيته - بيت عبد الوهاب - وهو في لبنان

عبد الوهاب والسيدة اقبال بين اولادهم
لقد ترك لها عبد الوهاب البيت بآثاثه
ونزل لها الاولاد جميعا وأعلن أن سيدفع
بفعله شهرته ففرضا ما في جيبه ...

ولا بد لي من ان انا ان هائل جمعة
في كمال الطويل وعبد الوهاب من أهم أسسها
الإحاديث الصحفية التي سررت على أن كمال
الطويل وأتهم فيها عبد الوهاب بأنه يسرق أخته
وأعصبه هذه الإحاديث عبد الوهاب

آراء الأصدقاء !

والطرب سيد اسماعيل من اربب اصدق
عبد الوهاب اني نعم الوسيط النزيه ، وقد
جمعه هذا يتبع بكثرة كبره في بيت عبد
الوهاب ، بل ان السيدة اقبال تصار تعثره
من افراد الاسره ، وقد أعطاه هذا الحق و ان
يتدخل في الارباب التي كانت تعصف بالبيت

قال سيد اسماعيل بعد ان تم الطلاق : شيء
يدعو الي الأسف ، ولأشك أن كل انسان عرف
هذه العائلة سيستمر بالألم والاسى ومدار تعظم
البيت الذي كان سعيدا يضم خمسة أطفال
سعداء بوالدهم وأمه .. لقد لمست دائما
أن السيدة اقبال سيدة ممتازة بغيرها أي
روح ، ونكسي كصديق لصيد الوهاب وأسرته
استطيع ان أؤكد أن سنة الصديقات النواير
أعطى بالسيدة اقبال من أسس في الحلقات
المستمرة التي أدت الى الطلاق ..

■ قال ان عبد الوهاب كان منجذب بمسئ
روحه !

— أبدا .. عبد الوهاب كمن كان لا مأخذ
عليه في تصرفاته الشخصية ، ولكن السيدة اقبال
سيدة طيبة القلب ، اذا وصفت نفسها في أسرار
لها لا تسحبها منه ، وهذه الثقة الكبيرة منها
لصديقاتها من التي أسرتها وجعلتها تصدق
لما حاولن أن يصورن به عبد الوهاب .. جعلتها
وشاياتهن تفتن على مستقبل اولادها وأثارت
أعصابها الى درجة كبيرة

■ هل تشاجر عبد الوهاب مع كمال الطويل
عندما وحده برور زوجته في السمسرة ؟

— حصل .. كان كمال الطويل يتحدث مع
عبد الوهاب بالليقون و " دردت " معه في
شئون عديدة ولكنه لم يحجره بأنه سيذهب الى
السمسرة لبرور زوجته .. وذهب عبد الوهاب
بعد ساعة ليجد كمال الطويل في حجرة السيدة
اقبال بالمستشفى ، وسأله عبد الوهاب لماذا لم
يقبل أنه سيحضر للزيارة وقد كان يكلمه في
التليفون منذ أقل من ساعة ، ويبدو أن عبد
الوهاب يومها كان منحرف المزاج فتطور الامر
الى مشادة خرج بعدها كمال الطويل غاضبا
من الذي طلب الطلاق : عبد الوهاب أم
السيدة اقبال ؟

— السيدة اقبال طلبت الطلاق وأمرت عليه
وحاولت انا وعبد الحليم حائط أن تمنع هذه
الكارثة بكل ما ملكنا من قوة طوال السنوات
الاحيرة ، كما نريد أن يظل هذا البيت ، بيت
عبد الوهاب ، سعيدا .. ولكن إرادة الله كانت
أقوى منا ..

■ تردد انك تشاجرت مع كمال الطويل في
بيت عبد الوهاب أيام وجوده في بيروت وقاطعته
رقم ما بينكما من صداقة .. ماهر المر ياترى !



الطويل : في المرات السابقة كان عبد الوهاب
هو الذي يطلب مني التدخل ، أما هذه المرة فلم
يعتني في شيء !

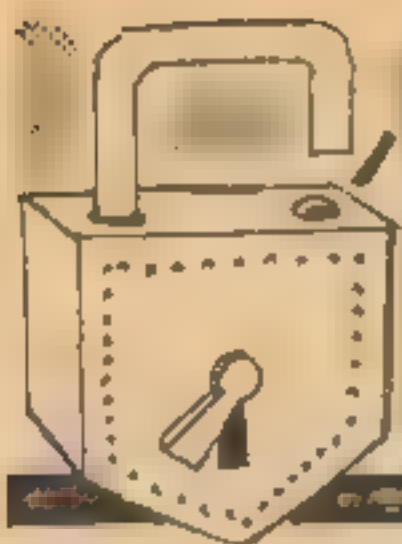
وقد علمنا أن كمال الطويل لم يلق بعبد
الوهاب منذ عاد الأخير في المرة الأخيرة من
لبنان

■ أدت مديحة يسرى أسعها الشديد للنهاية
الحرية ومنفت قاتلة : لقد بدلت كل ما أمك
من جهد لأحول دون وقوع هذه الكارثة .. أن
عبد الوهاب زميل لعز يزمالته ، والسيدة
اقبال آخر بصداقتها ، وكنت أحس أن الأمر
سينتهي هذه النهاية المعززة طوال السنوات
الثلاث الأخيرة التي اختدت فيها الضلالت
ورادت ، وكب أنجب التدخل في هذه
حلقات - بمشارها شئون شخصية لا دهن
لأحد منها ، إلا أني حين تأومت الأمور هذه
مرة فانتحت السيدة اقبال في الخلاف وحاولت

كنت متحرج حين مساس شخصه بحه
.. لاحظت ان كمال الطويل يسيه العزور -
مسور له وهمه انه أكبر ملحن في الشرق
واجببت - كصديق - أن أنهه الى هذا
العزور ، وإلى الحظر الذي يتهدهه كملحن
لو تمادى في فروره ، ولكنه ركب رأسه في هذا
وتس اتنى أنا الذي لمحت له « دموع عيني »
يليل عراد ، وهي تعلم هذا ولحت له برنامج
« عواد » ورجال الاذاعة يملون هذا

بعد الطلاق

■ ورفض. كمال الطويل أن يعقب على طلاق
عبد الوهاب .. رفض أن يقول شيئا ،
كل ما قاله ان هذه مسألة شخصية بعثة
وليس له ان يعلق عليها أو يتدخل فيها ، وعندما
منا له أنه صديق لصيد الوهاب وأنه الف
التدخل في الحلقات المستمرة التي كانت مع
بين وبين السيدة اقبال تصار قل كمال



أسرار القلب



القلب له واحد !

... في كل يوم يربطون اسمها باسم لسان . وهي تعودت ألا تكثر
لام الناس ... وان تصرف كما يحلو لها هي لا كما يحلو للخاصة
بها.

انها الفاتنة ذات المود الثائر ... عند رستم ! وآخر اسم ربطوا اسمها
هو " مير مراد " لمجرد ان مير زارها في سبها . ومن قبل ارتبط اسمها
بمير شامير لمجرد انها سافرا سويا الى قبرستانيا لحضور مهرجان السينما
وسبق ذلك قيامها بدور معه ... وقبل بحبي كان في القائمة احمد رمزي
... حب الساعات عليها حتى كاد احمد رمزي بفصل عن زوجته بسبب
مده الساعات !

ل هذا عهد ساكنه عن لا ونعم . فان عهدا تؤمن بان تكذيب الشائعة في
مصر مضاعف تأكيدها ... ولهذا لترك للامام مهمة التكذيب ! كما انها تؤمن
في مراود نفسها ... ان في قلبها رجل واحد !

والرجل ، هو الوحيد الذي دخل قلبها من زمان . وانجبت منه ابنتها
سنت . وقد تكون الايام الحالية ، الايام التي نحن فيها ، هي القطر
في بحر انما . عهد وحسن رضا - الى بيت روحية سعيد ... حديد !

صراحة !

ساعة معروفة عند اصدقائها - لاعدد الجمهور ! - السهر فيها احادها
فن المارك . انتهى معها مع العزقة التي كانت تعمل بها . فذهبت الى
الاستاد يوسف وهبي وطبقت منه ان يقبلها عنده ... وقال لها يوسف
وهبي بصراحة !

- انا سانسف .. في الوقت الحاضر مامدني مكان !
ومعني اسبوع على هذا الرقص . ودق حرس السقوط في منزل يوسف
وهبي ! واذا بالسلطنة الفاتنة نفسها لمور

- احب اقول لك ان مرفقك ربي الزبد ، وانا سعيدة لانك رفضت اني
... من معاد

- ب يوسف وهبي تنهجه الصيلة

- يا ستي انت نايبة ... انا اصغر كوميكوس عدي بصرة ريك !

رومب ... حبه ... حبه



عهد رستم : في قلبها
رجل واحد ، انجبت
منه ابنتها " سنت "



مير مراد : ربطوا بينه
وبين عهد رستم لمجرد
انه زارها في منزلها ..



يوسف وهبي : القميص
اللففون في وجه الفاتنة
بعد ان ودعها حير رد !

العدد القادم

تحفنا المستوية

الشيخ

الكواكب

حدث في نادي النقابة !

وقد شهد نادي رعاية المهن المسيحية المعلق في الطابق العاشر من عمارة نوت العلوب الدمرداشية تصليبه حريمه - مشته ماتها كل المطارات الى الصغوف الاولى والثانية والثالثة ا تدمس العلوس في النادي ... وتقدم مع الجانوس احتفاء كؤوس الحمر التي تسيبها المهد الذي مر بحوارها دون ان يلتقي اليها بالا شرب في احدى ليالي الاسبوع الماضي حمرا حتى فقدت ازائها ... وتصادف ان مر عبد المليم خطاب امامها - بدأت له كلاما يعتبر في عرف قانون المصوبات حريمه !

وامسك عبد المليم خطاب امصانه - ولم يرد عنها - ولكنه مسارع فكسب شكوى بحري تعقيبها الان

مشروع ممثل !

مرز فصحى زوج شادية ... كاد يعمل في السيسا مع خمسة اموام . حدث هذا عندما كان يوسف شاهين يسحب عن وجه حديد يقوم بدور ملاح مصري في فيلم ارض النيل ، ويقابل يوسف شاهين مع مرز فصحى ، وبدأ يفاوضه في الدور . ولكن مرز تردد وقال له ان اشتغاله سيبه به يصعب من الحصول على تكالوريوس الهندسة التي يحبها ج من الفن ! وعندما بدأ يوسف شاهين يبحث عن بطل لفيلم سراج في الوادي « حدد عرصه لعربز فصحى ... وحدد مرز فصحى رقصه وفي المرة الاولى شق شكوى سراجا طريقه بعد ان اسهر فرسه « ارض النيل » ...

وفي المرة الثانية شق عمر الشريف طريقه بعد ان اسهر فرسه « سراج في الوادي » .

وقد علم ان عرضا حديدا قدم لعربز فصحى . . وحدد عربز فصحى رقصه للمرة الثالثة !

الصلح خير !

اخيرا ، وبعد معاوشات طويلة ، عادت برلسي عبد الحميد الى زوجها ولثابت برلتي طوال هذه المدة تعيم في مسجون هاديء بصاحبه الزمالك . وقد امكن لزوجها الاصدقاء اليها بمعية كمصنف شرلوك هولمز - اد عام سمعت وصفتها بأكسى ليس فيه سوى السائق مما لم يتر فيه الوصفة . وقد قبل محمود سميح السروط الى وصفتها برلسي لاستشاف حياة روحية سعيدة . وسعد برلتي في الوقت الحاضر للاسفال الى شقة جديدة يقوم بعمل الديكورات اللازمة لها .

« الشيخ »

عكتب

لكاتبة الشرف الأولى
صوفي عبد الله

رواية عاطفية ، ذات طابع استعاري
فريد واسلوب لطيف ، وتصوير
واقعي عميق لأفوار النفس البشرية ، في
أشجع صورها وأروعها على السواء

لحنه
عبد

رواية غرامية ملتهمة ، نفوس الى
الاممال المجهولة في تكوين الفرا ، حيث
سقط طينتها المزججه - طينه الحب
الماضي الى فرجة المصاء : وطينه القبر
المعمرة الى درجة الجريفة التكرار ...

دموع
الحبيبة

رواية سرد الذي السحق الذي يذهب
الى الرجل حسنا بسولي الحب على
كياه فصحى من كل شيء ، حتى من
الطفل والآفة ، بل حتى من الشرف
والسطة والفروقة ...
انها قصة حب مخوخي من نوع
نادر ، ولكنه واقعي صادق

دليل
عبد

خملة رائعة متعددة الاثان من
الماضي الحب والعداء ، وكف صحت
المقاصير والمواظف بالاسان ، فصحى
طورا وهي هائله ، وبرغمه بارد الى
اعين ، كما ازباد في حقيقه عبوطا الى
اسفل ...

يحيى
عبد

نشر وتوزيع

مؤسسة كمال مبروك بالقاهرة
في المكتب التجاري ببروت



الطبعة الاولى : ١٩٧٠م - الطبعة الثانية : ١٩٧١م





هل تعرفها ؟ فوجيء رجال مطار لندن بهذه السيدة تهبط من الطائرة وهي تحمل إحدى حقائبها على ظهرها بطريقة رياضية .
ووقع الجميع في حيرة فقد كان الوجه مألوما بالنسبة لهم ، وخرج الجميع من حيرتهم عندما علموا أنها النجمة كاترين هيوون فالعوا حولها يرحبون بها ويسألونها عن سبب حضورها فجأة الى لندن ، وأجابتهن كاترين قائلة : « لقد حضرت الى لندن لتغطية عدد عام وراحة والاستجمام فقط » وتري كاترين في الصورة وهي تحمل حقيبتها على ظهرها وقد ارتدت بظفونها طويلا !

لقد تعرفت على كلنا في اليوم وأنا
أنظر حرف
رومان : ولكني لم أكن أنا
جاءت

هوجيت : أظنك استعظمت باسمها
للنهاية ليكون منك الاحتشام ؟
سأقول بالطبع أنك نسيت أن
تذكرها (مهتاجة) لن أسألك عن
الأخبار ، ولكني مصممة على معرفة
ما تشكو منه هي بانهات

رومان : وماذا تستعبدن إذا
ذكرت لك الاسم المصطفى لفرش
تحويله ولا تدوينه كيث

هوجيت : أسي أعرف هذا المرض
وأعرف اسمه العلمي كذلك ..
رومان : حيا

هوجيت : انه غزل حاد من النوع
العدوى ، والمتشر بكثرة بين معظم
هيبلاتك .. انهن لسن مريضات أكثر
على .. ان الواحدة منهن لتقدم
الأخر عن طبيب خاطري يستشرون
الطبيب المقدس

رومان : يا عزيزتي .. من أين أتيت
بهذا الكلام ؟

هوجيت : استمع الى ما يقوله في
حجرة الانتظار عندما أكون جالسة ومن

لا يعرفني .. أم يا عزيزتي .. ان
يديه ليست يدي انسان .. انها يدا
ملاك .. وعنده .. ان عنده لا تقطران
أنيك .. بل سرع عنك نيك ..
أتظني امرئتها اسمع هذه الاماويل
أتظني أسر عندما أذهب منك الى حفلة
ما وأتصور انه يوجد فيها على الأقل
5 فتاة .. من النساء اللاتي تعرفهن
أنت جيدا .. ثم لاحظ بعد ذلك
الظفرات التي يتبادلنها معك ؟

رومان : ان عنده من المسيرة
يا هوجيت

هوجيت : (صارخة) اذا كنت لم
تلاحظ عيني من اليوم فالسبب
هو ان هذه المرأة قد أحمرحتني عن
هدوني .. بل أكرهها .. سأكون
أكثر حياء .. سأصاح .. سأصاح ..
سأستطع حياء هذه الحدة ..
يا حياء هذه .. لم أكن أدري عندما
تزوجتك ان مهنتك على هذه الصورة
.. لقد حدثوني عن الأطباء .. ولكنهم
لم يصعروا لي ما يصطوه بالضبط

رومان : أنت غامسية يا عزيزتي
هوجيت .. أتؤمنني على أني سمعت
وردات أريج من مهني .. أنا لفي
حاجة للكثير من المال يا هوجيت

أتظن ان برء يستصح ان يغير مهنة
كما يغير مهنة .. بعد كان في الخط
ان يحب في المرح ابدى احبته ..
أما المروج الأخرى فمن يدري .. ان
الأنف لا يأتي بريح .. وأعراض البطل
يزاولها معظم الأطباء .. والأمراض
الصدفية وبانها فلولون .. وان أردت
ان أعالج جميع الأمراض فلن يثق بالناس
من .. فبما هي كان الطبيب يبالغ
كل شيء .. أما الآن فقد حل عشرة
أطباء مكان الطبيب الواحد .. كل
بخصر نجز لا يتضاء .. وأعراض
النساء هي وحدها التي تأتي بريح
اليوم لأسباب كثيرة .. فلاحظ حيث
ان .. وأؤكد لك يا عزيزتي انه مادام
ليس لديك سبب آخر للطلاق ..

هوجيت : (مقاطعة) اذن سأنتقم
.. الفين بالحق والسن بالسن ..
رومان : سفس

هوجيت : بعد .. سأعطي الطب ..
وأعاج رجال .. وأرجال فقط ..
من الأمراض المتفائلة لتلك التي تعالجها
من نساءك الحسلات
رومان : شيء حصل

هوجيت : ولم اصحابك .. انظر
ان من هذا يني .. أحضر ما تقطعه اب
الآن .. لقد صممت .. واني أعدك
يا صغرى بأنهم سوف يدعوني
والمهنية .. قبل أن يمر وقت طويل
رومان : (بلا اكتر) عنك ادري
ان تمدني دراساك مرة أخرى
سنتين أو ثلاث كي تحصل على شهادة
الدراسة الثانوية .. ثم سيح سنوات
في الجامعة .. ثم المبرين سيمنين .. ثم
التخصص .. ثم فتح عيادة واسطمار
المرضى .. أي أنك تستطعين الاسهام
بعد عشرين سنة .. وقد تكون عورتك
قد زالت بعد كل هذه المدة .. عجز
ان ذلك لن يحسن من فائدة .. اد قد
تصبح شركاء في عيادة واحدة

هوجيت : (يوسك على مك ..)
أنيك .. انك بعضي .. انك حسب
رومان حسب

هوجيت : دائم تسحر مني حتى
و .. في احد حذوب الحسية لا
لا أستطيع اختصار الألفاظ .. إلا
تصدق أسي حرية ونفسية

رومان : حزينسة ؟ (يهرب مني
حيو) ما هذا .. دمة .. لا لا ..
لا تكوني بلها .. لقد صاحبتني فردوب
عليك مارحا .. (يقبلها) أسفلاسي
السبب في عطول المطر من هذه الصون
المتشعبة

هوجيت : (راسلة) هيه ..
أسفر

رومان : اني مستشعر في حيك
وعاداتك

هوجيت : (مسرورة) أعد هذا
الكلام

رومان : أجل .. اني أحبك ..
أنت .. أنت وعندي يا صغرى
هوجيت : (بصوت خافت أحاد) أحبك
هوجيت : (باسمة) لا بد أنك
تدريت جيدا على قول هذه الكلمة حتى
.. استطعت أن تصدقها هكذا .. كم مره
قلتها هكذا سب في

رومان : فبنتك .. لقد حسب
هذه الكلمة حقيقتك لك

هوجيت : عجزت .. بعد تسحر مني
رومان : .. كتب تسحر بك حيا
وتعمرى في الأسباب من حرب مني
محدثك

هوجيت : سطر واحد

رومان : ما مر ..

هوجيت : .. بعض عيشة

ان بعض دواك الأخرى على

رومان : حب ..

هوجيت : حب ..

(يغيب الانسان في قفلة حارة)

(يسمع نقر على الباب)

رومان : من هناك

صوت الخادم : عد .. سارموك بطنك

باسم .. سدي اندكور

رومان : نس عدي وقت

صوت الخادم : يقول ان الحسية

عاجلة

هوجيت : لا تذهب .. أتق مصي

الخادم : عندما اصنعان يا صغرى

وعولون ان الحالة عطره

رومان : (في عطف سافر عليها

هذا المساء .. ان اسي أخرى حراجه

حماة الآن

(يستأجر)

أخبياصة



مؤتمر صحفي في بقله المثلث : دعت ندوة الفن الاندوبيسي مؤتمرا صحفيا حضره عدد كبير من الصحفيين ، وتحدث فيه النقيب احمد علام عن المصبات التي تعرض نقابته ، اذ هي محرومة من السلطات التنفيذية التي تستطيع ان تحمي بها اعضاها من مصادرة غير النابيين وبعض المصار التي تسلمت الى الغابة ومعاقبات الاعضاء وفي الصورة النقيب وبعض اعضاء النقابة وبعض الزملاء من الصحفيين



حفل تعارف للفرقة الاندوبيسية : اقامت فرقة الفن الاندوبيسي حفلة تباي مدار الامورا ، دعت اليها لميما من الصحفيين المصريين والاجاب وبعد تناول الشاي اجتمع الصحفيون في احد صالونات دار الاوبرا باعضاء الفرقة ، والتقى احد المشرفين على الفرقة محاضرة عن علامات الفن الاندوبيسي بالفن المصري وعن التعاون الادبي بين مصر واندونيسيا ، وفي الصورة جانب من الحفل

المراتب
الرافلية
المستازة

ترجح الجسم وتحميه

ماركة

النشابة

للرجال والسيدات
والاطفال



أقوى لحام في العالم

LE PLUS PUISSANT ADHESIF AU MONDE

النقطة التحريية

داع

LA GOUTTE MAGIQUE

DAG



جاسوسة ستاناي

للنجمة رييدة ثروت

أحب رسمه ، وقد بدأت هو شي لسمي
برشني ، رسمت كل أسحوم اندراجهم
واريد ، انهم صورههم بالبريد واسطرت ان
يحبوا اي خطرات شكر ، ولكنهم لم يقدروا
و دعتني هذا منه ، وقررت اني وني نفسي
ب رد عنى خطرات المعصن اذا قدر لي ان
اكون حمة مشهورة ... فقد حربت امارة
لي حسن به المعصون من اهلان بحومة
ايده ..

وعدت بعد ذلك رسمه الى طبر
طبيعه وكنت انهر فرسه يوم
خمسه .. وهو يوم احارب بالمدريسه
- وجره ومني دورتي واعلامي
واحد موقف حملا الله تني
الورش

حدث ان ذهب الى مكان ..
في الاسكندرية - اقول مكان ما
تأسيب اماسيل الخوسن لان
سمي اعلمه من سمير فلهما
من اسطور اسانه - وكان
في هذا اندر اشجار تحبو
عني بعضها المعصن ، ثم
حتد انكوروش بعد هذا
انكاز فنبوح اسحر برورقه
الصافه من وراء الاشجار
وحسبت انسل الطبعه
عن ورقي وحقه
اذا سمع عصفه بعض عنى
بدن وفيها الغم ، وقررت
هذا وراني وجه اسمر حدى
عملاق ، فان لي
- مسطك منسبه ..

فصبت في دعر :
- ان يعمل انه عسل مسطكي ، ان يرسم
- كلكم يقولوا كده .. سلا مداي عنى
اصطط .. عنى ارثانه ، شعرك اسمره
وغيوبك حص .. ان لا لرم حاسوسه
- لا وانى سم دانا مقدة ريث .. و
سائط تعري
- اصنى ان تاكل من الكلام ده
ومض الحدى عنى كرامه الرسم والافلا
- حسم الحريره - بيده وند بامعه الى الصياط
وما كذا يدخل حتى عن الحدى
سقطها منسبه برسم باقدم
وروي القصة لبعيط فتحت هولا
ون سلاوش
- معهن سم امرة دي فرق بيل "

انقلوا ماضينا.. الى امدائنا

وَقَدْ وَصَفَهَا أَنْ تَحْمِلَ مِنْ عَاصِمِهَا وَمِنْ مَدِينِهَا
الْكُتْرَى مَتَّاعِفَ مَرَامِيهِ الْأَعْرَافِ ، لَمْ يَمْسُ
الْعَيْنُ ، وَلَمْ تَنْعَمْ عَلَى مِسْمِيهَا .

ويوم ثلثاء مابين العاشر والاربعاء بالتسايل
للعذبة والحديد ، وتشر روائح العرق
من على جدران السجن ، وفي الطور الثالثة
في محزن شهر حاد باردا ، يصل حلقها
من بطنه في كل حين ، في الاراء ، وفي
الهدوء وسفارة في كل شيء ، يصفى فيه
سائر عيوبه ، ويدور في كل شيء ، لا حاد
وسيفح من حلقه ، في كل شيء ، حاد ،
ومحبة الهواء والماء ، وفي كل شيء ،
سيفح من حلقه ، في كل شيء ، حاد ،

[illegible]

ومدائها ، لم يوفقها على المبادئ والشوارع
والبريد ، في حكمة في عريف من مد
عظم ، إلى متى ، من حكمة في
موف بضمه على من مد ، وسعد
استدعي ، بعد في عتي ، حكمة على بشار
السمين

فَالَّذِينَ يَسْتَحِقُّونَ أَنْ تَصِغَ لَهُمُ التَّائِيلُ
مِنْ رِجَالٍ مِثْلَ مِثْرَةٍ أَحَدِيَّتٍ صِرَافٍ وَمِثْلِ
وَمِثْلِ صِغَ مِثْلِ ٤ أَمَّا سَقْلُ مِثْرَيْنِ وَسَقْرُ
أَعْوَامٍ كَثِيرَةٍ مِثْلُ أَنْ يَمُوتَ لَأُولَئِكَ الْفَرْجُ كُلُّ جَعْمٍ مِنْ
الْمَكْرَمِ وَالنَّحْلَةِ .

ويرجو أن يحىه سريعا اليوم الذي تؤول فيه
اللجنة التي يعهد إليها اختيار التماثيل القديمة
اللائمة التي تزين المعاصره واسمها السخا ليدرس
املا مصر الحديثين بأن نسبق تماثيلهم تماثيل
غيرهم

ولما قدوة لأحب منسبا اذا تمثلا بها ،
فلا ترشاد من سمونا واحسوا السمع لايضرن
في شوء . وهامه الانطايون واليونانيون على
الخصوص قد حصوا ما من عازمون على أن
يعمل . لدى روما وفي أيضا ثمانيل قدمة وحديثه
نجد الى الادهان الماضي السعيد والحاضر الفريسا
اي عهد الرومانيين الذين منكو العالم ، والاغريق
الذين سحروه وعلموه ، وعهد النهضة الحديثة
في البلدس ، واعاده المجد الصانع والمرة المعودة
ومصر أفنى من السنين ما هو محفوظ في
متاحها عن ثمانيل وروائع فنية لا تقدر بمال .

جاء في الاسماء الخارجية ذكر لثماثيل . وبعض
 هذه التماثيل بهما امرها - وحكاية التماثيل
 مدينة قديمة وحديثة في آن واحد ، قديمة
 لاسا يتحدث عنها من زمن بعد - وحديثة لاسا
 لم يبق شيئا بعد عما تحدث عنه ، أو بقايا
 منه الشيء القليل كمثل تماثيل رمسيس الثاني
 مثلا من المكان الذي كان مدفونا فيه الى أكبر
 ميدان بالقاهرة ، واطلاق اسمه على الميدان وعلى
 الشارع الذي تسمى اسمه عشر مرات : من عباس
 الى الملكة نازلي الى الملكة حبيب الى بهيمة مصر
 الى رمسيس الثاني !

ومن تباريس نجا يقول ان الفرنسيين يعكرون
في اقامة اتصال لورد باندي لبيس ، امام سفاره
مصر ، في الميدان الذي نطل عليه بوابتها

والفرنسيون يريدون أن يفعلوا هذا بكافة
قنا - أو هكذا يظنون - لأنها رمزية لتبشير
دي ليسبس في ابجور ، بعد أن بقي عشرات
السنين واقفا على مدخل القاعة سور سميد ،
يتحدثنا ويتحدى التاريخ !

وصاحب فكرة اقامة التمثال في باريس محل
التمثال العارق هو مدير شركة فضاء السويس
المحبه

وفي باريس الآن أماكن كثيرة كان فيها تماثيل
ولم يبق فيها غير المواعيد الحالية من الدين كانوا
حاليين أو وافعين عليها ، لأن الألمان أخذوا عددا
كبيرا من تماثيل باريس البرونزية لجهرها
وبعضها منها المدافع !

وفي العدد ١ كلمة خرج مصري من السفارة ،
أو دخل إليها مصري ، فإنه يطرأ إلى دي ليسبس
الجماد فوق قامدته ، وبعد له لانه ، وبمول :
« ولو ١ .. القاة أصبحت لآ ، ولن تعود اليكم
ولو أعظم ألف تمثال وتمثال ! »

وفي أثناء ذلك ، يضطر الفرنسيون وغيرهم
ممن يحتاجون المساعدة بأنفسهم ، أن يمروا أمام
العلاج الذي سيحل ثمنائه محل تمثيل دي ليسيس
سور سميد ، ويرفعوا أظفارهم إليه ، ويذكروا
أن الدنيا تدور ، وأن دولة الصم ، والعدوان قد
دائمه ولن تكون لها عودة إلى مصر !

وفي أثناء ذلك أيضا ، يكون المسئولون عندما
قد بدأوا سمد الفكرة الرامية الى احراج
التماثيل الفرعونية من محاسنها ، ومتاحدها ،

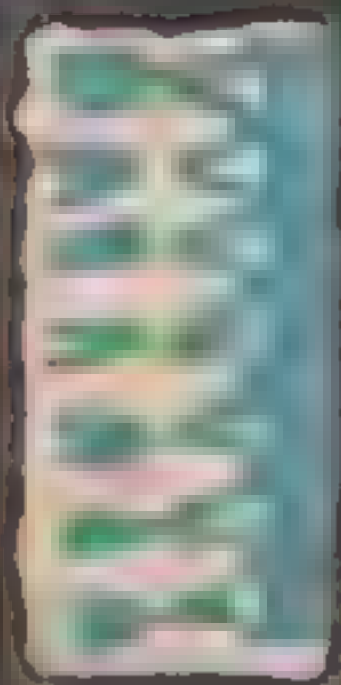
استقبال حافل : وصل الي باريس في الاسوع الماضي المجمع
الدولة الامريكية حين ماسميلد ، وقد خرج أهالي باريس لاستقبالها
في المطار ، وقد فوجئت حين عند مصادفها الطائرة ثلاثت تحمل
عبارات الترحيب وكاتب اغربها لانة تعمل عبارة « باريس تقبلك »
وترى حين في الصورة وهي جالسة على حافة عريتها تحيي مستقبلها



فرانسيه في الاربعين

تعال مني ساعد هذا فناء فرقة روزاريو ، الرافضة الاسبانية التي جاوزت الاربعين بصدد غير قليل من السنوات ومع هذا صمدت خمسة عشر عاما ورافضة وكوب منهم فرقة استطاعت ان تحت انظر الصيالي واستمرت انصاف الحاد من الكمالين الذين وجدنا روزاريو بطلينهم في استغنت من الفرقة الموسيقية بعد ان وقت بعد بحره من ان القدامى اقصاء ورافضة الفرقة يمكن ان يودي دور الآلات الموسيقية فحدث ان نعمة موسيقية خصوصا اذا صلبها روزاريو « بالكانسيت » كيف يحكم لك الغناء الكبيره لاضائها وكيف بحره سالفها حركت سريرة شمساه منصرفه على الزمن وحمود مامد الاربعين . هذا هو السؤال الذي تردد على لسان كل من شاهد الفرقة ويقول السيف حوان موريللا الرافضة الاول في الفرقة .. انه لم ير مخلوقة تهوى الرقص كما تصواه روزاريو .. لقد كانوا جميعا يتقدمون بها بحب من انطويو مطلقا الرافضة الاول في الفرقة ملقا .. ولستكنهم فوجوا اخيرا انها كانت بحب من انطويو شيئا واحدا هو الرقص ولا يمكنك انك تودع فرقة روزاريو ان نفس الحسنة مرسية من اموس ... انها رافضة جميلة خليفة الظل عملا ... لانها لا تكاد من حشها ياديه حركاتها الرافضة ان يلصق الارض بقدمها .





معمول

أشخاص في كمية الطعام التي يتناولونها أداؤوا
سما معاً

وقد حدث أن فريد أكل روحين من الحمام
المحشى ، ودجاجة كبيرة ، وطق لحم ، وأحمر
من الأرل المرقى ، غير أصناف الخضروات والفاكهة
والحلوى في وجبة واحدة ..

والعريب - المير معمول - أنه أكل هذه
الوجبة في الساعة الثالثة صباحاً !!

وبمناسبة الطعام ، فإن حلمي وفلة - المخرج -
لدبه هو الآخر نقطة ضعف .. هي حبه الشديد
لأصناف اللحوم

إن حلمي لا يستطيع مهما حدث أن يمتنع عن
أكل اللحم يوماً من الأيام ، بل أنه لا يستطيع
الوم إذا لم يحنو عشقه على صنف اللحم ،
وبكمية محترمة ، مهما كان الوقت متأخراً !

حدث مرة أن سافر في رحلة إلى قطر شقيق
مع الفرقة الموسيقية ، ولم يكن هناك فرصة أمامه
بشأن العشاء إلا بعد انتهاء حفلة العزفة في
منتصف الليل ، فلما ذهب إلى الفندق فوجده
بعدم وجود لحوم هناك .. فخرج يبحث في
المدسة عناء .. ولم يزل حتى في تلك الدببة إلا
بأنه سوف يحبه الذي جعله يفعل من بهوهر
سنة من من

وبعد أن انتهى من واحد عسة مفبوحة ،
لأن صفة العذر من مزاره

ما رأيك أذن في أن كوكا لا تسام إلا واحد
ميتها مفتوحة أيضاً ؟

شئ غير معمول طبعا ، ولكن كوكا تقول أنها
عودت ذلك منذ الصغر ، بسبب خوفها من
الصوص ومن أبو رجل مسلوحة

وهكذا تشترك كوكا مع اللذان في أن من
طعامها الحرس والحذر !

وإذا ذكرنا الحشوف ، فإنه يدعوها إلى ذكر
شئ غير معمول في طباع صغار حسن ..

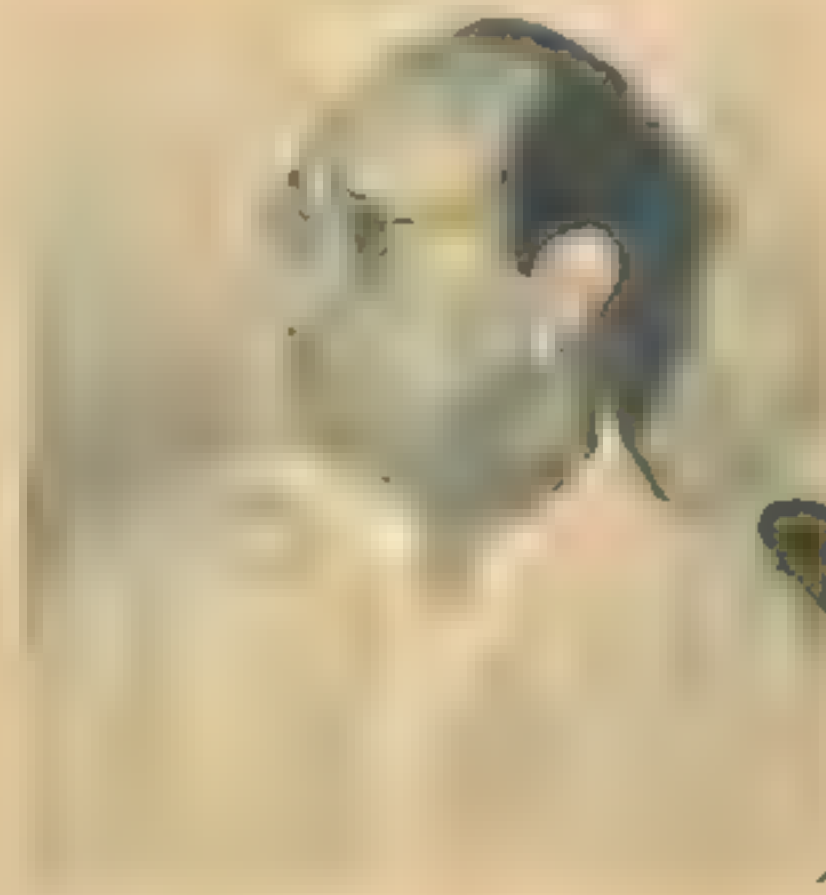
أنها تعتمد أن الطعام يحصى لها في كل ركن
لصا أو مغربا ، فهي في الطعام تضيق أنفاسها
وتصرخ طلبا للسجدة

وقد حدث أن انقطع التيار الكهربائي في
بيتها .. ورغم وجود زوجها وأنها وحادتها في
الشعة ، ورغم أن مسكنهم يقع على طريق يضج
بحركة المرور ، فإن ذلك لم يمنحها من أن تطلق
إلى الخارج وهي تصرخ وتلهث وكأن الانسباح
نظاردها !

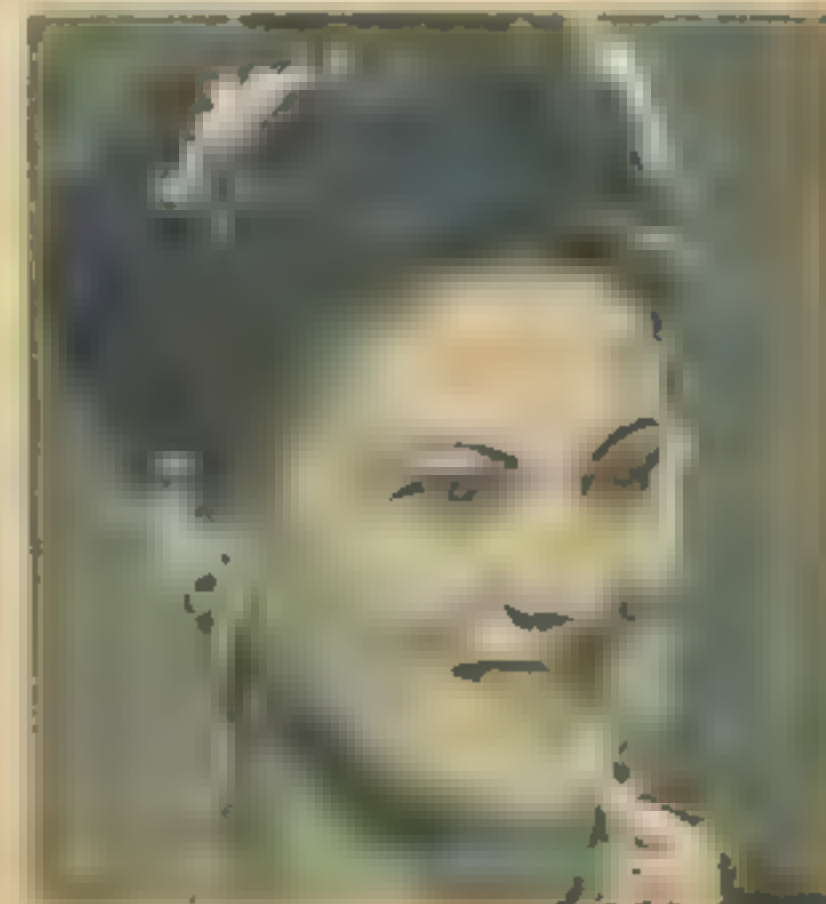
وكثيرون من النجوم تلاحظهم عادات غير معمول
.. ولكنا نكفي بهذا العذر منهم حتى لا يصبح
هذا المقال من معمول !



أم كلثوم



محمد عبد الوهاب



سعاد حسن

« المش معمول » في الوسط الفني ربما
يكون معمولاً في مستشفيات المحاذيب ..
والمعمول عند أهل الفن ربما يكون « مش
معمول » عند الجماهير « المش فنانين » .
وهنا .. نقدم للفارئ بعض نماذج من
« الحاجات المش معموله » التي تصبر لوازم
عادية في حياة بعض النجوم

عبدك مثلاً محمد عبد الوهاب

أنه لا يطر إلى فرض النجوم عفا يديره
حالياً في رقم .. وهو يعمل ذلك بسرعة وحكمة
حتى أنك لا تستطيع أن ترى أصابعه فوق رقم
ممن

وقد تراه يدير ربما لبعض شخص تعرفه ،
محاول أن تلمح بأن أصابعه قد أحطت الرقم
الذي أداره ، ولكنه يمسح في هدوء .. تاركاً
صوت الشخص المطلوب ينسب لك بطريقة عملية
أنك أنت المخطئ !

وعبد الوهاب يفعل ذلك منذ زمن بعيد ، لأن
نظره قد يخطئ حتى من حجب النظرة السميكة
أما أصابعه التي تموت على مداها أولاً المود ،
فهي تصيب الهدف دائماً !

أما أم كلثوم فممتاز من الناس العاديين بحاسة
سمع شادة وحادة جداً

وإذا كان .. فماله في الوصف أن يقال من
أشار حاد السمع أنه يسمع « حتى رسالته » ،
فإنها لا تكون ماله بالسبب لادى كوكيا الشرق

إن أم كلثوم تستطيع أن تسمع ، وهي في
حرفها بالطابق العلوى من الفيلا التي تسكنها ،
وقع أقدام أى شخص يصعد درج المدفئة بمهما
كاتب حافته

والاهم من ذلك أنها تستطيع أن تميز وضع
الأقدام ، وتعرف من من أفراد العائلة أو الخدم
هو الذي تسمع وقع أقدامه !

وستسمع أم كلثوم .. يسمع صغائر
جنود الحشوف الخفية في حقله .. على أروع
من أدمجها في اللحن الذي تصبه ، ومن صفة
آلات الموسيقى وأصوات الأصحاب التي تصلها
السمع .. حتى إذا كانت هذه الأصوات تصدر
حسب

ولكن أم كلثوم - وهو يسمع ذكاتها - تصنع
الصمم أمام معدنها ، حينئذ تريد أن تكسب
الوقت لأعداد أحانه في العظم !

وفريد الأطرش رجل معمول في كل شئ ، إلا
شئ واحد .. هو بهمة الشديد للطعام !

إن فريد يأكل وحده طعام خمسة أشخاص ،
وهو يأكل بسرعة ، ويستطيع أن يسبق ثلاثة

سَجَّ عَشاق الليل مِرْد

تلقينا من فيكتور أنطون منتج فيلم « عشاق الليل » الكلمة التالية ردا على نقد الكواكب ، نشرها عملا بحرية الرأي

قرأت نقدا لفيلم « عشاق الليل » للنقاد الفاضل « ابن زيدون » ٠٠٠ وبهمني أن أضخم الكثير من الحقائق أمام الاطار . لقد كان الفيلم « عشاق الليل » فيلما جيدا بلا شك وأقبل عليه الجمهور اقبالا فريدا . ودام عرضه أسبوعين متتابعين في سينما مترو ٠٠٠ لقد حقق الفيلم في الاسبوع الاول الفين وخمسمائة من الجنيهات ومثلها في الاسبوع الثاني، وهو أقصى ايراد يمكن ان يحققه فيلم في سينما مترو ، ولم يحل فيها معقد واحد في أية حفلة طوال الاسبوع الاول . ولو كان الفيلم عرس في دار أخرى من دور العرض العربي لحقق ضعف ايراداته . فالمعروف أن سينما مترو عندما تقبل عرض فيلم مصري تشترط أن يلقى استمعارها على ما هي عليه ، ولا تقل يحال رفع هذه الاستمعار الى المستوى الذي يحرص به أي فيلم مصري في دار أخرى

وكان الاتصال على « عشاق الليل » من الجمهور والعا ، مما يدل على أنه فيلم نظيف جيد يراعى المستوى . وبعد ظل هذا الاقبال مستمرا حتى آخر حفلات عرض الفيلم في أسبوعه الثاني بسينما مترو ، ولقد حدث أن الجمهور يحس شامس وهذا رسم أرادوا أن يشاهدوا الفيلم في أحد حفلاته فلد بعدا لهما مكانا فجلسا على درج السينما لتسكما من مشاهدة الفيلم

ويؤسفني جدا أن أرى مثل البائد الفاضل « ابن زيدون » ، يؤسفني أن أراه ينطق بجمود « صلات » صغيرة وأخطاء لا تنقص من قيمة « عشاق الليل » كعمل فني متكامل ، ونسى للفيلم والدين عملوا فيه وتعاونوا على تقديمه محبودهم الكبر الذي يدلو ٠٠٠

عد شكر المعاد جميعا لمخرج الفيلم كمال عطيه انه قدم مثل هذا الفيلم النظيف البعيد عن الكلف والانتدال ، واثروا جميعا على الطريقة التي اتبعها المؤلف في كتابته السيناريو بلا احتلاق أو افتعال . بينما باعد الكواكب الفاضل يفرط برأيه في أن الفيلم قد ضم الكثير من الحوادث المتعصه التي لا يصبها العمل ، واستشهد على ذلك بذهاب يحيى شاهين الى بيت عمله في السجن ولغائه لانتته ماجدة التي وعده أن يسهر عليها ويرعاها حتى يخرج من سجنه ٠٠٠ وقد يكون البائد الفاضل محقا ، فالرأي فسا فضله العمل أو لا يقله قاسي . ولكن قد ٠٠٠ مع من ان يكون الفيلم في مجموعة عملا من ٠٠٠ وكسبت أسمى أن أرى باعد الكواكب بعدد لفيلم حسنة يفسد الدقة التي عد بها العتاب والاحطاء استة التي لا تنقص

فيكتور أنطون

العدد
القادم

الموسم

تحفة الكواكب السنوية

تقد (دسوع) عاموت الحب

هذا فيلم لطيف مرح ، يعتمد على الفكاهة الهادئة ، والافاني الحلوة ، وقصته تجمع طائفة من النماذج الانسانية لتمرز بينها في حادثة غرامية .

انها ليست قصة من النوع القوى الرائع ، ولكنها قصة لطيفة ناعمة ، اكبر ما تمتاز به خلوها من المبهات والشعرات الكبيرة .

هذا « سامي » ينقل الى المعاصرة مدرسا في إحدى مدارس البنات ، ويقيم مع صديقه « غراب » الذي يشغل بترية المصافير ، ولهما صديق ثالث هو « ممدوح » الشاب الرياضي الذي يشغل بإدارة مصنع عمه لصنع الزجاج ، ويمضي وقته في مطاردة النساء والعنيتات .

وفي المدرسة يوم احبب متبادل بين « سامي » واحدى التلميذات « نوال » ، لم يتحول الاعجاب الى عاطفة مميقة صاعدة ، بطوي كل منهما عيها صلوحه .

ولكن « ممدوح » يتعرف الى « نوال » في حادث سيارة ، ثم يعلم انها اسة صاحب مصنع العطور الذي يتعامل مع عمه ، فيتردد على منزلها ، ويحاول غزو قلبها ، ولكنه يجد منها تعصبا واحراسا .

ويبدأ « ممدوح » الى صديقه « سامي » لكي يكتب له طائفة من رسائل الحب ، يبعث بها الى « نوال » معي أن تلين قلبها ، فيكتب له « سامي » رسائل ملتهبة يضع فيها كل ما يشعر به نحو تلميذته ، وهو لا يدري أن حبيبة صديقه هي نفس التلميذة التي يحبها .

وتحرك الرسائل قلب « نوال » وبغضبها « ممدوح » فيوافق أهلها ، ولا تمانع هي ، خصوصا وأن « سامي » يحجم عن مصلحتها بمواقفه .

ويكتشف صديقهما « غراب » الامر ، فيطلع عليه « نوال » التي تدرود انها انما استجابت للمطبعة التي عبرت عنها الرسائل التي كتبها « سامي » انها اذن لا تحب غير « سامي » الذي علم بدوره بما حدث ، وقرر أن يخلي الطريق أمام صديقه ليبدأ بالزواج .

ولكن « ممدوح » يكتشف الحقيقة ، ويدرك أن صديقه و « نوال » يتبادلان حبا عبقيا صامتا ، ويتبين ببل صاحبه ، فينسحب من حيالهما بعد أن يجمع بينهما ، ويمضي في حياته العابثة .

وقصة الرسائل كما تروى حكاية قديمة وردت في أكثر من قصة عالمية ، ولكنها مولجت بشكل مقبول ، وكان السياروي في مجموعه ممولا لطيفا حاملا بالمرح .

وقد اصبحتني مشاهد « سامي » في الفصل وطريقته في التقلب على شعارة البنات ، كما اصبحتني بعض السمات اللطيفة في دور « ميمي شكيب » والدة « نوال » واستمالة اليمامات في شقة « غراب » .

وقد لاحظت أن كاتب السياروي اقتصد في اظهار مشاعر الحب بين المدرس وتلميذته ، وكان السياق يقتضي اظهار العاطفة التي وطت بينهما سكر أكثر وسوفا . ونكر لعمه حتى معص الرقيب اذا تفرس لاراز هذا الحب ، فكان هذا الخوف هو السبب في النقص الذي بدا واضحا في هذه الناحية .

وكان المخرج « عاطف سالم » موقفا في ادارته الفنية من جميع النواحي ، ان العلم ليس من الاعمال الفنية الكبيرة ، ولكنه كما قلنا فيلم خفيف هادئ ، يهدف الى التسلية والفكاهة الطيبة ، وقد نجح عاطف سالم في نطاق هذا الهدف ، وفي حدود الامكانيات والخامات التي بين يديه .

وقد كان « سعد عبد الوهاب » موقفا في دور « سامي » وكان ممتازا في تسعين وفناء دور « قلبى القاسم » الذي كان قويا حاملا بالحركة والحياة ، ملائما للمناسبة الصاخبة المرحلة التي لعبها فيها .

وكان « عيد السلام السابلي » طريفا في دور « غراب » واستطاع ان يطبع على كثير من المشاهد التي ظهر فيها ، لولا بعض المبالغة في رسم شخصيته ، مثل ظهوره في أحد المشاهد ، وقد خلق في صدره أدوات مطبخ متعل 1 ..

ومثلت « ايمان » دور « نوال » فكان من احسن ادوارها ، اذ عاشت فيه ببساطة وبغير تكلف أو تصنع ، وكان وجهها جميلا معبرا .

وكانت « كريمات » لطيفة جدا في دور زميلة « نوال » ، فقد كان الدور مناسباً لها من جميع الوجوه ، فأحسننت أداءه .

وفي الدقائق الفنية التي ظهر فيها المرحوم « سراج منير » في دور والد « نوال » استطاع ان يبرز الجمهور بشخصيته القوية وأدائه الرائع . وكذلك كانت زوجته « ميمي شكيب » متمعة في دورها القصير .

وأخيرا لقد اصبحتني الفيلم في مجموعه ، لا على أنه اثر فني رائع ، ولكن لانه أتاح لي سهرة لطيفة حافلة بالمرح والطرب والفكاهة .

ابن سيرين

جمال المرأة في صدرها



لهذا فني تفضل دائما
سوشيان

برماليفت
Perma-lift

المليحة من عادات شكوريل الكبرى
در الزكو
بمسرة والاسكندر
وعليوبوليس وشيرل وارسيوط

ام كلثوم « ٣ » هبة السماء إلى الأرض

ملخص مانشر :

بعد أن طار صوت أم كلثوم في الريف كمنية ، اجتذبتها القاهرة بجاهات إليها وهي صبية لتعنى في الحفلات العامة والحفلات العائلية .. إلى أن تم لها الاستقرار في القاهرة عام ١٩٢٢ ، ولقت مع محمد عبد الوهاب في إحدى الحفلات ، لم تعرف بالشاعر أحمد رامى فكانت بداية علاقة الهمت الشاعر أدورع الأغانى التى لحنها لها محمد القصبجى . ثم كان ذلك التطور الهام في حياة أم كلثوم



٢١ - حدث هذا التطور خلال عام ١٩٢٦ .. فقد كانت أم كلثوم حتى هذا العام تظهر بالمطف والكوفية والحبال ، فاستبدلتها بارتداء المدن ، كما استبدلت فرقها من المنشدين العميين بتطبة من المزيّن على الآلات كان من أفراد الطراد الكبير ومحمد القصبجى



٢٢ - وكانت أم كلثوم قد سجلت من قبل أغانيها على الاسطوانات مقابل ٥٠ جنيهًا للاسطوانة .. ولّت من بين أغانيها التى سجلتها « مالي فنتت » و « كم بعثنا مع التسيم سلاما » .. ثم ارتفع أجرها إلى مائة جنيه بعد تطورها وسجلت « إن كنت أسامح »



٢٣ - ودخل ملحنون جدد في حياة أم كلثوم، منهم داود حسنى وزكريا أحمد ورياض السنباطى . وارتفع أجر تسجيل الاسطوانة لكل أغنية من أغانيها إلى ثلاثمائة جنيه . وأمكنها بعد أن ارتفع دخلها أن تبني قرب النيل في الزمالة قبلها إلى شهدت أمجادها



٢٤ - ولما انشئت محطة الإذاعة الحكومية في عام ١٩٣٤ ، انتخب أم كلثوم أولى إذاعاتها في أول يوم للمحطة حيث فنتت وصلتين منفصلتين استغرقت كل منهما نصف ساعة ، وذلك مقابل أجر قدره خمسة وعشرون جنيهًا



٢٥ - واستمر صله أم كلثوم بمحطة الإذاعة منذ انشائها ، وارتفع أجرها إلى أربعين جنيهًا ثم إلى خمسين جنيهًا .. إلى أن بدأت الإذاعة عام ١٩٣٧ تقيم حفلات خارجية لأم كلثوم ينقلها الميكروفون إلى المستمعين ، وخصصت لها نصف أبراد كل حظه زباده على أجرها

٢٦ - وكان لابد لهذا الصوت الذي جعل صاحبه معبودة الجماهير أن يجد طريقه إلى الشاشة البيضاء... وكان استوديو مصر قد أنتج في عام ١٩٢٥ ، فاستهل إنتاجه بفيلم باريسي أسسند بطولته إلى مطربة الشرق ، هو فيلم (الوداد) الذي ظهر أمامها فيه أحمد علام



٢٨ - ولم يعب أم كلثوم بعد ذلك أمام الكاميرا في فيلم جديد... فقد أصيبت عام ١٩٤٨ بمرض في عينيها ، ولم تعد قادرة على مواجهه الضوء السينمائي القوي . ولكنها كما قال بدرخان مخرج الفلامها عرفت كيف تتصحب من حفل السينما في الوقت المناسب

٢٧ - ثم مثلت أم كلثوم وقت بعد ذلك في خمسة افلام كان آخرها فيلم « فاطمة » الذي أنتج في اثناء تصويره عام ١٩٤٧ ان المطربة الكبيرة ستزوج ، ولكن أم كلثوم أعلنت انها لا تريد للفر شريكا في قلبها وحياتها

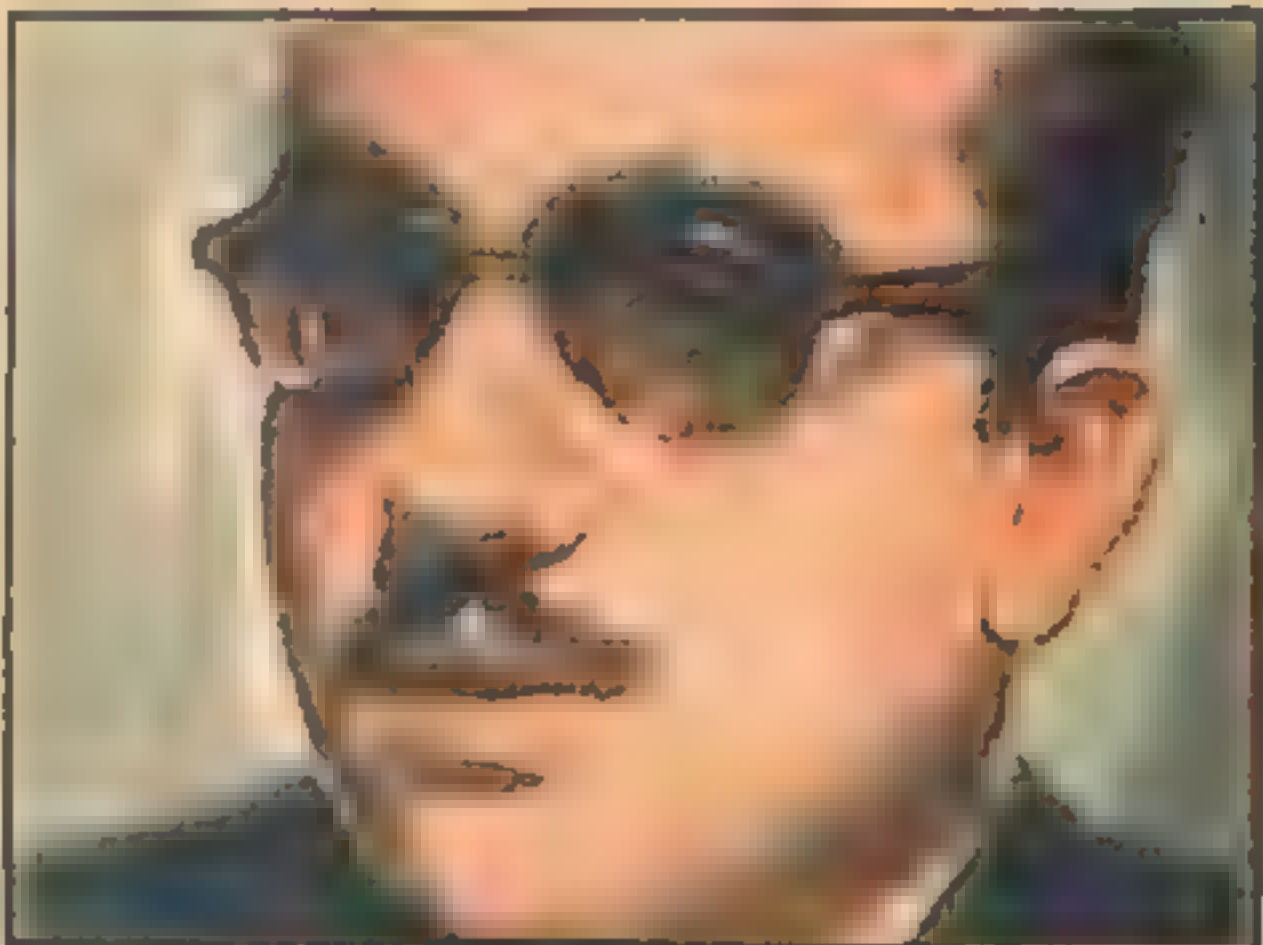


٢٠ - وهذا العدير الذي بلغه أم كلثوم ، لم يكن لانها مطربة فقط ، بل لانها تتمتع بشخصية قوية ، ولانها محدته لغة حاضرة التكنة... فلا عجب اذا برزت شخصيتها في كل مجمع برادة أو ندعى اليه

٢٩ - واذا كانت أم كلثوم قد اسحبت من الحفل السينمائي ، الا انها ليست سريعا على عرشها في عالم الطرب والعتاء . وكان من مظاهر تعلق عشاق صوبها بها اسمائها ذلك الاستقبال الحافل عندما عادت من الخارج وكانت قد سافرت للعلاج ، وتكرمها في معهد الموسيقى في حفل خطبه فيه كبار الادباء والعلماء



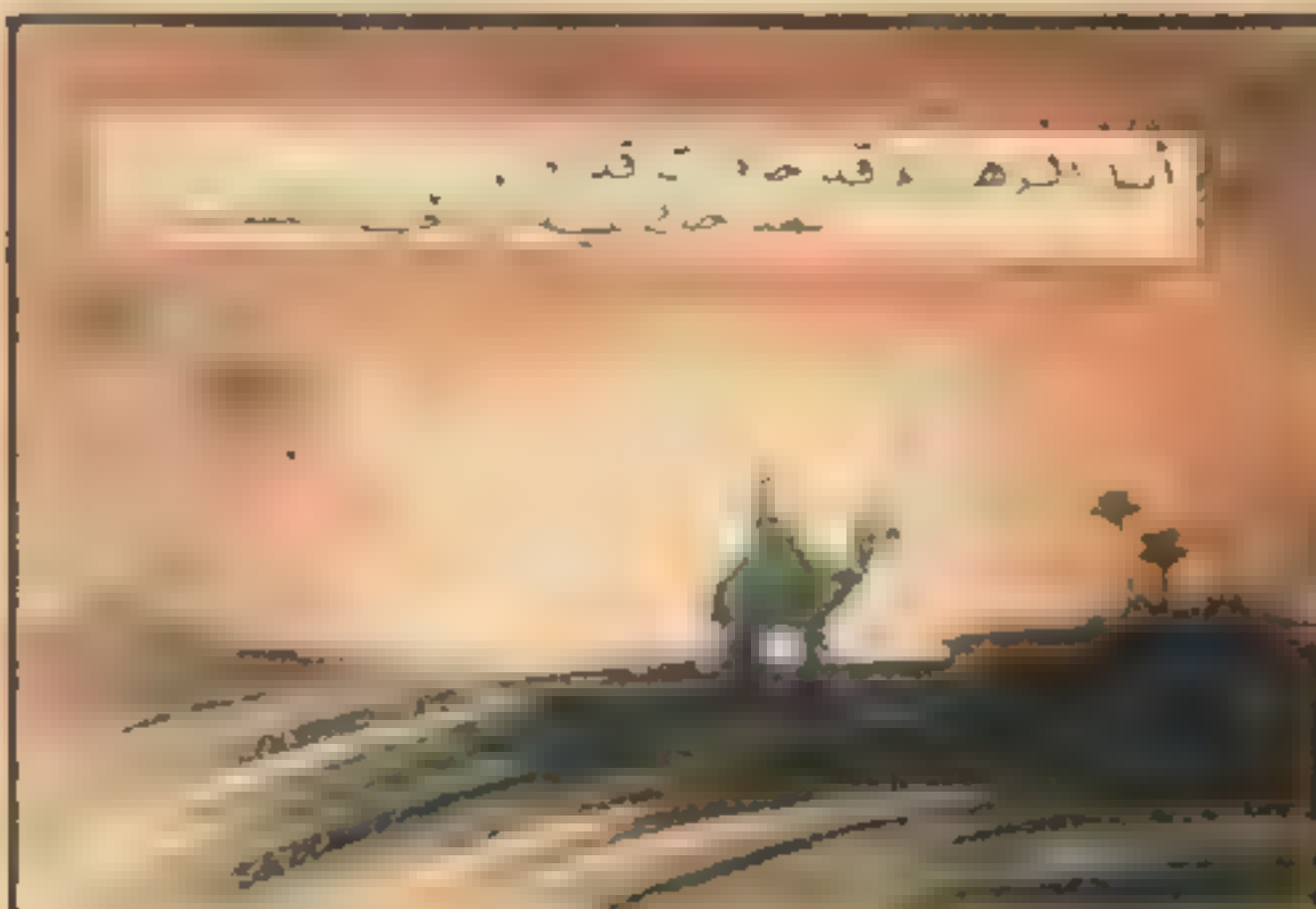
٤٢ - وأم كلثوم تعلم أنها تعني للخلود ، كما تعلم أن في صونها
امكانيات فنية معجزة ، فجميع في الغالب بين شتى الألوان الفرامه
والاجتماعية والدينية والوطنية . ولبيت تقني كل مقطوعة في
حفلاتها الملائمة سامة أو سامعين دون كائن ودون أن يمل جمهورها



٤٣ - والذا كانت أم كلثوم قد عاشت لغتها وحده حتى نالت فيه
اعظم الامجاد ، الا انها احسنت اخيرا (ن من حمها أن تسعد نفسها
كما اسعدت عشاقها .. وكان أن فاجأت جمهورها - في ١٧
سبتمبر ١٩٥٤ - بزواجها من الدكتور حسن حمادى



٤١ - ولقد امتد تدوير أم كلثوم الى الدول العربية وحكوماتها ،
فمنحتها هذه الحكومات ارفع الأوسمة وكان آخرها وسام الارز اللبناني
ووسام النهضة الاردني ووسام الاستقلال السوري ... واصبحت
أم كلثوم بذلك شخصية عربية ا



٤٥ - وقد نشأت أم كلثوم نشأة دينية ، فهي من نسل ارسول
الكرم كما حقق ذلك بعض الباحثين في اصول الانساب . ولقد زارت
قبر الرسول عندما سافرت الى الاراضي المقدسة لثناء العمرة ، ومن
هنا يتضح سبب اتجاهها الى المعابد الدينية منذ نشأتها حتى الآن
انتهت



٤٤ - ولم يغب هذا الزواج حائلا بين السيدة أم كلثوم وبين
عشاق صوتها .. فقد لشت تتحفهم بروائع فنها متمشية في ذلك
مع المناسبات وخاصة المناسبات الوطنية التي وقعت في بعضها امام
الميكروفون خطيبة تشارك الشعب الفراحه واسملاواته

صفحات سقطت
منه مذكرات

عبد الحليم عازقة

• مؤامرة لقتل عبد الحليم
في يوم السبوع

• معاهدة صداقة
بين عبد الحليم والديابير

• عبد الحليم ما حدث
لا يعرفه الناس



بقلم اسماعيل شانة

حتى الطفل الصغير الذي لم يكن يعي من
امور دينه شيئا صرخ طويلا ، وسالت الدموع
من عييه ، وأدركه الجوع ونحن نستقبل
المزين والمزيات فاقبل صراحه حتى تعلقت
له نياط العلوب ، وحملته بين ذراعي وجعلت
أعده دموعي مس وجهه ... ولكن صراحه
لم يكف ... ولم ينقطع ... وكنا واقفا قرب
بعض النساء من أمريا ، فمررنا بطفل يسير
بدي بنظرة نظرية ، وقالت أحدها :
- بعد يصل إليه بعد المرحومة ... لازم
نلاشي له حل ...
فأجابت زينة :

- دأحا حتى نرحمه من الجوع والبيت
ونالب نالته :

- نرضعه منها يموت ... زينة زينا !
ونظروا إلى .. وتمايرت رموسهن وهامسن ،
واحبست بالخطر المحدث بأخي الصغير البريء
مجرىته بعيدا ، ذهبت إلى أبي في الحجرة التي
كانت أمي مسجاة فيها وأثرت إليه فترك الناس
وانبيل على وقت له :

- الستات حاوزين يرضعوا أخويا من أمي ..
عشش موتوه
فقال في عصب :

- ستات مين ... هم بين ؟
فمضت أمية ودميت به إلى حيث كانت
تجلس المتأمرات على حياة عبد الحليم وقتلت
له وأنا أشير إليهن : أهم دول ...
وتقدم أمي منهن فاستولى عليهن الاضطراب ،
وقال لهن :

- عبد الحليم ابني وأنا حاربيه على ابدي
... انه ماتت دأصاه الله .. دا أحل مكتوب ،
ولو حاولت واحدة سكن لمس عبد الحليم أنا
حالبك السبابة .

وأمكنني أمي وأخذني بمسدا عيها وهن
يعترسني سطرالين ، لم قال لي أبي :
- أوصي لسبب أحوك ... لما تنقب من شمله
حطه على السرير واقعد جنبه احرسه ...
أوصي واحدة تضحك عليك ونقول لك هاته
أرضه ، أو هاته أشله .

الصق الناس بعد عبد الحليم حلفا شقيقه
اسماعيل شبانه ... هنا عليه عندما فعما
الأب والام ، ورماء في سنته الأولى وحق
وغبته في أن يشكو مثله طالبا في مهسند
الموسيقى فجاء به إلى المفرة ليحلقه
بالمهد ، وعاشا معا ، لاسماعيل مكتمل الوالد
ومكتمل الرائد ... ول السطور النالسة
يروي لنا اسماعيل شبانه أحداثا لم تسعها
ذاكرة عبد الحليم ، وبما لايها وقتت وهو
بعد حيفا صغيرا لا يسي ، أو ربما لانا لأحداث
التي مرت بذاكرة عبد الحليم كثيرة حاشية
فأعادت الذاكرة بعضها ...

أعزى البيت وجوم واضطراب ، وأمسا
أفاسا وصراخ أمي يرتفع ويشق عنان السماء ،
ورأيت أبي يتنقع وجهه ، ويستحيل لونه ،
ويتصيب من جبينه عرق بارد . وظلمت أمينا
إلى باب حجرة مظلمة كان الصراخ يزلزله ..
تظلمنا إليه لما كلف الصراخ فجأة ... وانتظرنا
دقائق مضت كقرون من الزمان ، وأخيرا خرجت
الفتاة لتقول ... وتسمع قولها بزعزعة
- مبروك يا أمي شبانه ... ولد ذى القمرا !
هذه الصور لا يمكن أن تفارق مخيلتي من مولد
عبد الحليم ، لأنها ترتبط بصور أخرى كثيرة
أحاطت بالصبي الصغير الذي فرحنا به ، والذي
كنا أحبه بين يدي مبرورا متبهجا ! وقد
كنت في العاشرة من عمري ، ولا أفري أن الأم
إذا ابتاه مرض بعد الحمل مباشرة تمررت للحظر
لكن هذا ما حدث .. فقد مرضت أمي ، وحملت
وطأة المرض تشد عليها ، ولم تكن تملك غير
الدعاء لها بعد أن همدت أفاسها ومسكوت
تحدث ببطء ومثمة ، لم صارت تمرقنا في
عناء وحيد ... ثم ، وبعد أسبوع واحد من مولد
عبد الحليم لعلب آخر أفاسها !
وبكيا كثيرا ..

عبد الحليم ... أنفذه شفقه اسماعيل
من مؤامرة دينه لقتله يوم مولده ...





عبد الحليم حافظ في جلسة على البساج
مع كمال الطويل واحمد فؤاد حسن وسيد
اسماعيل ... لقد بنوا ما ولم يفروا
مداييم الذي تاملوا فيه في معهد الموسيقى

ان احي قد شيع تماما ، والا بعد ان استطاع
ان اجد ابتسامة الشبح ... على شفتيه ا
ومضى على هذا الحال اربعة اشهر ، وغصت
قريبة لنا اشد المصيب لانا بطوف بمعد الحليم
على اسرور ولا سريره به ترسه ورمحه ونحنه
ولدا له من سائر اولادها

وفي احضان هذه المرأة تما عبد الحليم وترعرع
... وقد حلتها من اللواتي تاملن عليه ،
فطمأننتي وقالت لي ان الذي سيلبس عبد
الحليم ... ستفتك به ا وترحبا لما استطاع
عبد الحليم ان يتكلم ، وبصيح بلك المرأة
« أمي » ...

بم كانت امه ... والا فبماذا تستطيع الام
ان تقدم لولدها اكثر من هذا ؟
ولم يعرف عبد الحليم ان امه قد ماتت الا
متدا كبر عقله ، واستطاع ان يستوعب معنى
الموت والحياة ، ومن ها أدركه حزن هائل ،
حزن شاع في سرات صوته ، ولادما وصلته
في هذه السمات ونبي هو الذي يلعب القيوب
سكم ...

هذا هو سر الحزن في صوت عبد الحليم ..
ولا هي مدى نصيحة ؟

اذا حاولت يا احي ان تزوج فخذ حيلوك
... انك رقصت من مائتي لذي ، وكل اللواتي
رضعن منك من هذه الالقاء احوات لك بالرضاع
لا يجوز لك على سنة الله والرسول . فخذ
حيلوك يا احي اذا أردت أن تزوج ، واسأل

وعاد الى حجرة أمي وهو يقول لي :
- أنت مسئول عن حياة أخوك ... خذ
بالك حالي يا اسماعيل ! واحسنت بالعمل
انني مسئول من تردد الاناس في صغر هذه
القطعة من اللحم الآدمي بين يدي ، قد دخلت
حجرتنا وأغلقت الباب ، ووضعت عبد الحليم
على الفراش وأنا أداهبه حتى أدركه النوم فرم
الجوع . واقمت حارسا عليه ..

وحامت بعض النسوة حول الحجرة ولكنهم
وجدني بطلا لا أفل ، ومضى النهار كله ،
ووريت أمي الثرى ... فلما أفيل الليل
أزداد بكاء عبد الحليم بعد ان عصى الجسوع
أمعاده ، وطلبت ساهرا به طول الليل ، ومضى
لحظة وأحرى كان أبي يستيقظ من افعاده
الفصيرة فيهدده ويبيكي .. ثم يتركها ويشرح
وظللت ساهرا به حتى طلع الصباح !

وقال لي أبي :

- أخوك لازم يرضع .. ابرل شوب مي في
البلد والدة ترضعه ..

وخرجت بمعبد الحليم الى دروب قريتنا
وطرقت الابواب وهو على ذراعي ... بعد
ان حشرت في رأسي أسماء كل اللواتي وضعن
في وقت مفارن لمولد أخى . وكانت كل واحدة
منهن تستقبل عبد الحليم بترحاب ، وترضعه
وهي تنظر الى وأنا حالي في انتظاره باشفاق

ورضع عبد الحليم اكثر من مائتي والدة في
قريتنا ... ويبدو أن العناية الالهية كانت
لحرسه ، لقد كان هذا العدد أكبر من أن يكون
في قرية محدودة العدد ..

ولم يكن اعود الى البيت الا بعد ان اطمئن الى

اسماعيل شبانة ، الشقيق الأكبر لعبد
الحليم ... لقد سر سر الحزن الذي
يميز به عبد الحليم منذ طفولته ...

وتحر ، وابحت ومبه ، واعرف الاصل والعمل
والعلم والفرع قبل ان تختار شريكة حياتك
خذ حيلوك يا احي حتى لا تتزوج احثك !

وقد تميز عبد الحليم في طفولته بالشعارة
ذلك النوع من الشعارة البيضاء التي تستند
المصك ولا تثير المصيب . كان بهوي اصطياد
« الدبابير » والمصيب انه كان مصطادها بأعداد
عمرة دون ان « يفرسه » دون صبا كما هي
العادة . وكان لولها في قرية « الحلوات » سطح
كبر ، والقرية كلها شهيرة بمصايف « المعوجة »
شواغر البليغ فيها وحولها في موسمها

وكان البلح « الرطب » يترك على سطوحها
ليجف لم يتولى عمل « المعوجة » به بالطرق
المألوفة ، وكان البلح يجذب « الدبابير » أسرابا
... وخشيت على عبد الحليم عندما حركت
به هوايته في اصطيادها ، ولما سمته الى الحضر
الذي يكس في طيات هذه الهواية صحتك في
سداحه وطلب مي ان اصعد معه الى السطح
وعندما صعدنا اندفع عبد الحليم الى سرب من
« الدبابير » وراح يمسكها بيديه ، وأنا أصرخ
فيه اطلبه ان يمسك حتى لا يصاب باللاتوب
مبحث ملا تندبه . وحا ، اس على سراحي
وعندما رآه في وسط سرب « الدبابير » صعد
ولا يصاب باللاتوب من ان عبد الحليم فيه
شيء به ، وانه سيكون به شال كبر

كما معا طنية في معهد الموسيقى العالي
وسافرتنا خلال احارة الصيف الى الاسكندرية
ودخلنا مدينة الملاهي ، وحلا لنا ان نجسور
حطوطنا كما يعمل الروار حبيبا . وسير جد
عبد الحليم فادا هو يعزف بعدد كبر من الهدا
تزيد قيمتها على حبيبات كثيرة مقابل قروش
معدودة ... والتفت الناس حولنا وهم يمحون
من الحظ العربد الذي يتمتع به عبد الحليم ،
ومن يومها عرف من عبد الحليم انه محظوظ .
وان مامن شيء يضع عليه يده الا ويربحة

وسقطت من ذاكرة عبد الحليم ، الفترة التي
كما سكن فيها في بركة العبل بالسيدة ريس ،
كنت ابامها موظفا بورارة الصحة ، وكان عبد
الحليم طالبا في معهد الموسيقى ... ورغم المدة
الطويلة التي قضيناها نسكن هذا الحي فلم
انعرف على احد حتى حلونا الذي يسكن تالسا
لم اعرف اسمه .. بخلاف عبد الحليم الذي
بال شعبية كبيرة لدى سكان الحي من الرجال
والنساء والاطفال . كانوا يحوموه حبا عميقا

وبدموه ابي بدموه لمي لهم ابي عسند
ايومات ومنه اعطت وصح . وكبت اسطر
كل ليلة الى الطواف بالحي كله بينا بينا لاعتز
عليه في سهرة مائبة عند واحد من أهل الحي

وعبد الحليم يمشي يدكاه نادر وعميق
وشتمع نادر موسيقيه داعيه حتى انه يمحط
الحي ليعرد صاعه مره .. وكبت العاده و
امحانات معهد موسيقى اعالي ان يزدى الطال

امتحانا في مادة تسمى « سوليفج شرقى غير
مطور » اي ان المسح يفاخره الطالب بمعه
موسيقية مي اسونه ويطلب منه مرادها
وفي يوم الامتحان كما يزيد على مستين طالبا .

وعندما جاء دور عبد الحليم طلبا منه ان
يحفظ السطرين الاولين في هذه المادة ليعرأها له
بعد خروجه « واذكر من الطبقة الرملاء ابامها

عبد الحميد توفيق زكي وفؤاد حلمي وعبدالقدور
مدبولي ناظر معهد الموسيقى العربية الآن .
وخرج اليها عبد الحليم بعد ان أدى الامتحان ،
واعطيا به لتسمع منه « الموازير » الاولى من
القطعة موضوع الامتحان ولكننا فوجئنا به يقرأ

القطعة الموسيقية كلها من ذاكرته ... وكان
لهذا فضل نجاح مستين طالبا في هذه المسادة
واد كان هناك شيء يجب ان اضيفه الى هذا
كبه ، فتمسني ان اقول ان عبد الحليم يتمتع
بموهبة كبيرة لم يستطعها حتى الآن ، هي موهبة
الاستحي . ولو لعن عبد الحليم حافظ لنفسه
بعض أغانيه لسمع الناس شيئا عجيبا رائعا





الكاتبة المصرية نجيب على أسئلة مندوب
الكواكب بعد تفكير عميق ...

«سجين» كاتبة الحبر تقول : أخزنتنى بطالة الفنانين في مصر !

♦ وزوجك .. هل يعمل مخرجاً ؟

نعم ... ان اسمه ميشيل
ساشي ، وسترى القاهرة قبلما له
عنوان « دوني » وهو فيلم كتبت أنا
السياريو الخاص به . ويجب ان
تلم اسي المخرجة الوحيدة في الحر .
وان عدد المخرجات في المسالم كله
لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة ،
ومن ابدأ لوينو المثلة الامريكية
التي هجرت التمثيل الى الاخراج في
العام الاخير

♦ وما قصة حيك ؟

قصة لطيفة ... تصلى للشر ،
وقد بدأت بمعركة . فقد كنت وأنا
طالبة بالمعهد اذهب الى الاستديو
لأرى كيف يجري العمل فيه . وكان
ميشيل يخرج فيلماً ، وقد قام ليشرح
لفظة من اللغات لأحد الممثلين وترك
الكراسه التي كتب فيها السياريو
على مeced . وكتب ابامها مبتدئة في
كتابة السياريو ، فدعنى المسئول
الى احد الكراسى بين يدي .
وحملت اقلها وأقرأ ما فيها .
وسيت نفسي فانتصبت الى مكان
عادي . استطاع ان أقرأ فيه دون ان
مأظمي احد

ونعاً سمعت صوتاً غامضاً يصيح
من المعمل الذي اخذ السياريو
من هنا ؟ ... ساذق عمه ...
سأظم رأسه .

وكتب استطاع الفرار دون ان
حس بي احد . ولكن غروب
أواجه الموضع بسحابة ذهب الى
دوسمبي . حتى لا
... ...

♦ دلت سيمس مدرس الكاتبة
الحرية الرمونه ... في القاهرة .
اشعنت على مودها الباحل الذي اصابه
التفكير واذاؤه التأمل ، واصبحت
مصاراها القصيرة ، المنعقة ، المميعة
... فان سيمس تتكلم مثلما تكتب ،
وتصع من كل حديث حواراً بلوما ،
ولست قلبي منها لغات انسانيه
تشهد بان المود الباحل شجرة تحترق
من اجل الناس ... ويحترق معها
قلب كبير ... حد كبير

حدثتني عن اهدافها عن زيارة مصر
دلت .

ن حسب ارى بلدا صديقا مران
عنه اكبر و« اريد » دلت كاتبة
احب المساحة لانها تعطى حده
حديثه . وسواء رافعا اس ان مصر
من مخرج نصي امينه اسي سيجها
السيد الحرة لا اشرار مع ...
الحرية « انجيب فيلم »

♦ متى بدأت الكتابة ؟

ن بدأتها وأنا في النامة عشرة ،
كتب اذ ذاك طالبي في معهد الفنون ،
وهو المعهد الحر الذي يخرج ممثلين
للمخرج والتسجيما ، ومخرجين ،
ومصورين . وكتب اكتب السياريو
للاعلام وأنا بعد طالبة ... وقد
نسب لانه مسابوحات مثل ان
خرج

♦ وماذا كتب تدرسين في المعهد ؟

كتب ادرس الاخراج . فانشي
احده ، لا كتب كاتبة فقط وانما
انا مخرجه وقد احببت فكرة التمرير
وكتب خلالها مساعدة الاخراج



تفتح صانع الشرحى فرعها الجديد

١٣ شعبان ٢٦ يوليو بالزمالك

لنقدم لعلانها العديدين الذين التقوا بمساقنا الرائعة
أكثر من ربع قرن اروع ما وصلت اليه الصناعة
المصرية من إنتاج يشرف مصر في جميع البلاد

مشكلات المرأة المصرية !

- هل أتزوج بمن أحب ...
- أم أعمل بنصيحة أهلي ؟
- هل أعرض عن الزواج لماجة
- أهلي لمساعدتي المالىكة ؟
- كيف أختار شريك حياتي ،
- وهل لابد أن يكون بها ماليا ؟
- هل أمارس برغبتي في الزواج منه ؟



ببحث قيم تقدمه
للك صديقك

مع العدد : **لهمدية**
باترون فستان أنيق

طابى مؤاء والخدمة السبت ٢٦ نوفمبر ٤ قروش

الأسئلة

مجلة العروبة للعالم العربي

تقدم في عدد نوفمبر

• ماذا بعد القمر؟
للكاتب أحمد زكي

• نحن نضغ المجرمين!
للكاتب أحمد زكي

• يا رئيس القائل الحناء!
للكاتب أحمد زكي



• الجزائريات الباسلات • محتجعة الأرملة العام • لص!

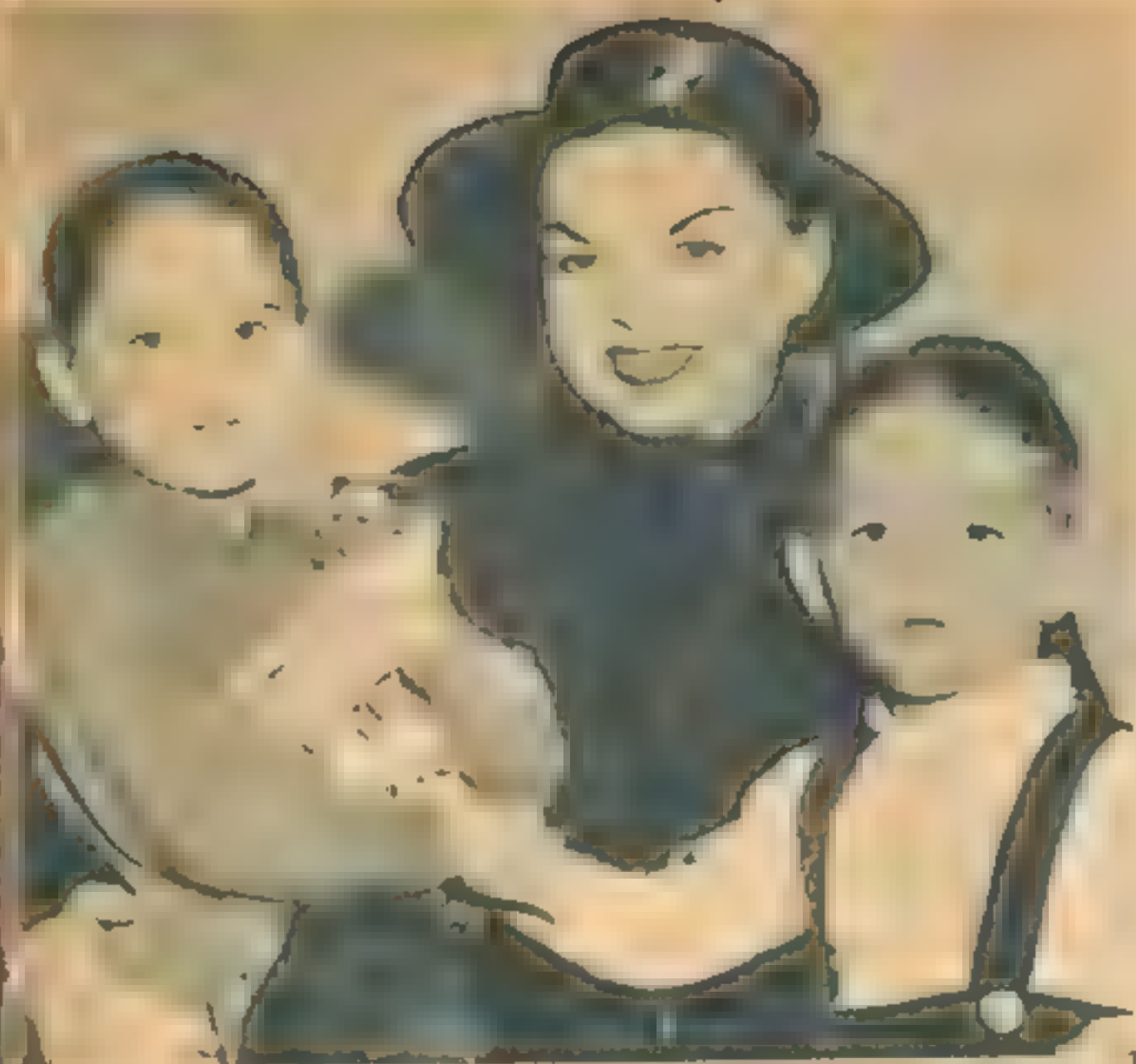
• أمل جدي مرضى السكر • عشت • عام!

• المرأة أقوى من الرجل! • لا تخف من شلل الأطفال!

• كتاب الشهر: قوت الأعصاب • للعالم النفساني فريدريك

وعشر الموضوعات والأبواب التي تقدم آخر ما وصلت إليه الآداب والعلوم

وسكت سيمس ... وسألتها :
• وماذا حدث بعد هذا ؟
مألت :
- انجنا ولدن !
• وما مشاكل صناعة السينما في
المجر ؟
- السينما عندما صناعة محدودة ،
مجن ينتج في المتوسط ١٤ فيلما كل
عام ، يضاف اليها ثلاثة افلام لغاية
او بالمضي الحرق « وثائقية » ، وعندما
ثلاث استديوهات تنتج هذه الافلام
... منها استديو تخصص في عمليات
« الدوبلاج » ولكن اعترف لك ان
هذه الاستديوهات قديمة وقديمة .
والسينما عندما تامة للدولة . وكل
العائين يتعاضون مرتباتهم من الدولة
سواء عملوا او لم يعملوا
واعتمدت سيمس لتقول :
- مشكلتنا اقتصادية فقط . وهي
لو قيست بمشاكلكم لوجدت انها
سبيله ... عندكم مثلا يعاني العائون
من البطالة . وقد قلت لك اننا
تتلقى مرتباتنا من الدولة ولهذا
لا نبدل جهدا في التنافس على المال ،
واما البذل كله يكون في الاحادة الفنية
والناس على جميع المحبين ...
والجمهور ! وقد تحدث الى احمد
المصريين عن مشاكلكم وروى لي عن
البطالة ، والحق انها احزنني .
وقد وجدت مثالا في المصا عندما
ررتها عند عادي ...
واحد اسباب البطالة ان
الاستديوهات عندكم ليست مجهزة
على تشغيل الممثلين الذين يتخرجون
من المعاهد الفنية كما هو الحال عندما
ولهذا فان العائين الذي لا يجد
تكوين الصداقات ، والتسلل الى
الاستديوهات يحكم عليه بالبطالة
... وعندما يكمل الممثل مؤبوه البحث
من العمل . وسنعمل كل ما في وسعنا
« والمخرج ان يمدح مخرجين بطيء
مدتهم للعالم ... مثل الخسار
تورا »
• وماذا تفعلين لكي تفعلين
بالحناء في مصر التي سكتين عنها
فصيك ؟
اعيش بين الناس في القديق
وفي الشارع وفي كل مكان واري
عيسى وأهيرة الاسفل احمره
الحساسية عندى ديمه ولهذا لا يمر
ها شيء دون ان يلمعه وسب
ادنى اسى سافهم عند كى سعى
ها انعم من هذا سبط وقد طولا
ولكن اسى الاقصى ان الكتب عنها
بعد ان اراه ولو تسهر بدلا من ان
اكتب عنها « قياها »
• وما زمان فصك عن مصر ؟
- قصه حده بطري حوارها
لوم ، عدا . وقد ارب الاسود من
لناج لاسى بعد ان احسب مهل
سى
• ما احب الاشياء اليك مما رايت
في مصر ؟
- شعب مصر . كل شعب
شعب
و مشغول سيمس سيمس و
عقير وغيره سى وبعه احسن
به اخرون و ...
احسن حوارها . اعد و قصه
حسها سى اوى . ونصيح سها حده
من اسبته ورخصها لها



هناك الامومة : وصلت الى لندن في الاسبوع الماضي الجمعة جودي
هارولد بعد غيبة طويلة ، اد تعافى معها معهد أحد المسارح
لنديه لفتتح موسم الشتاء له . وترى جودي في الصورة وهي
تضيق بحمار طبعها لورنا التي تباع الرابعة من عمرها ، وجر الذي
سبع التانية من عمره ، وقد صاحبها في هذه الرحلة زوجها سيدني لانت

حزنا بعد الأسبوع

• لاجل نظر قصه الحويش التي
رسمها أحد الممهدين ، على غايضة أحمد
الى نهاية نوفمبر المقبل . وكانت
فايزه قد تعطلت عن حضور حفلة لهذا
المنهه بعد أن قصبت عربوها . هذا
وتسافر فايزه الى لبنان في منتصف
الشهر القادم لتلقى في أحد ملاهيها
• سأل قسم الموسيقى في الاداعة
عن المطربة ليل مراد في منزلها لتقوم
بتسجيل الاغاني التي انفتت مع الاداعة
على لحناتها . ولم يرد احد في منزل
ليل مراد

• تقرر اطلاق مسرح دار الاوبرا
لله اسبوعين لعدم وجود فرق مسرحية
تعمل به

• صيفام في شهر مارس القادم
مهرجان للفنون الشعبية يشرف على
تنظيمه المجلس الاعلى لرعاية الفنون

العدد القادم

الموسم

تحفة الكواكب السنوية

• احتفل بذكرى مرور اربعين يوما
على وفاة المرحوم سراج حنج ، واليم
احتفالان لهذه الذكرى احدهما في بيت
ممي شكيب والثاني في بيت والده
سراج والسر في ذلك ان منافسه
حامية وقعت بين ممي شكيب وشقيقه
سراج من حول ملابس الفيد . فكل
مهما تريد الاحتفاظ بها للذكرى

• اصرح السيد محي وصوان على
سموسى رعاية المسلي احراج قصه
حياة القائد العربي طار من زياد في

• يصل فريد شوقي اليوم الثلاثاء
من لبنان بعد ان قضى هناك اسبوعا
لنفس اعمال سينمائية

• ارتفعت اسهم أحمد حمروش
مدير العروة المصرية كمرشح لمنصب
مدير دار الاوبرا بعد ان اعتذر عن
حسن صدقي عن قبول المنصب

• ينهر عمل يوسف وهبي على
مسرح الازليكية يوم ٢٠ نوفمبر
وتبدأ فرفة المسرح الحر موسمها
بالمسرح المذكور يوم ٢١ نوفمبر
بمسرحه • حاميه مراني

شركة أفلام ر.ك.و. راديو تقدم
الفيلم الكبير

حب وداء

بالتعاون مع الطبعة

تمثيل

مورين أولهارا * أنتوني كوين
أقوى قصص ومغامرات مصارع الثيران بالاكسيك

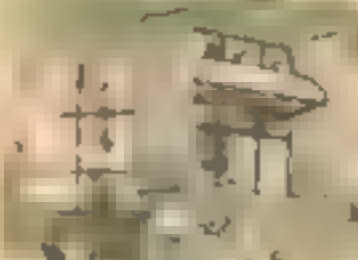
اليوم راديو

صديقك

السمير

يقدم لك

هذه الهدية



وتشمل بوج المواقبة في مطار
سمير ، وسيارة بيتزين ،
وأسيمة مسافرة ، والطيار
ومساعده والحمالين

أطلب هذه الهدية الأنينة مع هذه سمير الخافل الجديد

العدد القادم

الموسم

تحفة الكواكب السنوية

جديدا للإذاعة صوان « تسييتك » قامت بسحله المطرقة عطيات الصراوى

يعد المجلس الاعلى لرعاية الفنون كتابا عن مشروع دعم السينما

كان من نحة اعطاه حسين رمزي سيارو فيلم « عشاق الليل » ان تعاد مع واضع حسيبي حلي المهندس عن شراء ثلاث قصص لحساب اعلام اتحاد السينمائيين

عرفى امس الفيلم التشيكي « مقبرة الخرافة » الذى اهداه الشعب التشيكي الصديق للشعب المصرى فى ذكرى العدوان الثلاثى العادر. ولخصص ايراد الحفل لصالح الجيش المصرى الباسل - ويوزع الفيلم الموزع على ابراهيم عثمان

عرض عليها بطولة فيلم جديد من امشاجه مطبعت هذا الاجر

سيقوم مع محمد كريم باخراج فيلم « قلب من ذهب » وسنه كريم الى البحث عن وجوه جديدة لهذا الفيلم

عرض صلاح ابو سيف على ليل مراد الغيام بطولة فيلم من احراجة ٠٠ وقد تعانقت ليل للشهداء وغادرت المستشفى

حصل ايل لطفي صاحب المؤسسات على امتياز العرض فى لمالية من دور السينما فى القاهرة

اعلن كمال الطويل انه انتهى من اعداد بعض الاالحان الدينية وستفسها فائزة أحمد

تقرر ان يذاع البرنامج الثانى فى مواعيله العادية على موجة جديدة ليستمعها اهالى الوجهين البحرى والقبلى وكان هذا البرنامج لا يذاع الا فى مصر والاسكندرية فقط

طلعت مصلحة الفنون من وزارة الحواجة تكلف الملحنين المحاربين فى السفارات المصرية - بعقد صفقات للفيلم العام تحيا لارام

رفضت دار الاوبرا اعارة فرقة يوسف وهبى ملابس احدى الروايات التاريخية

سجل محمود الشريف لحنا

اعتذر نقيب الممثلين احمد علام عن حضور مهرجان « رباط » بعراكش للادب والموسيقى والتجميل والشعر الذى سيقام يوم ٧ نوفمبر - وسبب اعتذاره هو ارتباطه بالعمل فى مسرحيات الفرقة المصرية

تصممت مشاريع بلدية الاسكندرية اثناء ثلاثة مساحج جديدة على الكورنيش

تفكر مصلحة الفنون فى استئجار مسرح نقابة المهندسين يوما من كل اسبوع لقيم فيه ندواتها الفنية

تسلمت الجهات المختصة شحنة كبيرة من الفيلم الخام ٠٠ وتم توزيعها هذا الاسبوع وعاد التمسك بالاسدروحات

تم زواج المثلة ليل حمدي الشهيرة « برفعة هانم » من احمد موظفى الشئون العامة - وهذا هو الزوج الثالث للمثلة المذكورة

حجز احد العمال على وحيد الفرقة المصرية فى البيت تقيدا لحكم صدر لصالحه بالتوقيض

يكتب نجيب محفوظ سيناريو فيلم « الهاربة » الذى سيقترحه احمد بدرخان لصاحب شركة اتحاد السينمائيين

رفضت زبيدة ثروت اجراها الى الف جنيه ٠٠ وكان يحيى شاهين قد

ستقوم كريمات ببطولة فيلم « اسماويل يس وابراهيم يس » الذى ينتجه فرغل البارودى ويخرجه عباس كامل

وصل الى القاهرة يحيى حلى مدير مصلحة الفنون عائدا من الصين بعد ان حضر هناك مهرجان الفيلم المصرى

تقرر الرام المنجى واصحاب المساحج بضم نسبة الـ ١٪ من اجور أعضاء النقابات الفنية لصندوق معاشاتها - وسيصدر قرار بذلك هذا الاسبوع

تلقى وزير الارشاد خطابا من وزارة الخارجية يتضمن لثناء على الجهود التى بذلت من وفد مصر فى مهرجان فينسيا السينمائى

من أبناء بيروت ان الراقصة حواهر رفضت دعوى على زوجها السابق الذى امر على استعادة ابنته منها بعد ان بلغت سن التاسعة

ينتظر ان يقدم السيد مدير استغاثته من الاذاعة ليتفرغ لاعماله كمخرج سينمائى - وكان السيد مدير يعمل مستشارا للتشكيلات بالاذاعة

وزع بعض الممثلات والممثلين المصولين من الفرقة المصرية التبريات من نادى نقابة الممثلين بعد حصولهم حكم محكمة المال بايقاف فسرار تسليمهم

لاقام

كتبا احسان عبدالقدوس

كل مثلة فى هذا الفيلم بطولة سونائز وكل بطل سونائز مثل فى هذا الفيلم أبطال الشاشة حسب ظهورهم

فاتن حمامة	دور	نادية
يحيى شاهين	دور	فلمس
محمد فوز الدين	دور	صفية
عبد الشريفة	دور	عزيز
مراد محمد	دور	صطفى
هنر رستم	دور	كوثر
رشديت اباندا	دور	سمو

اخراج صلاح ابو سيف

استاد من الميسر ٣١ كبرى ميالى

بالألوان الطبيعية

توزيع دولافيلم

ومن ٤ نوفمبر بسينما الحرية ٠٠ بيور سعيد وعين بالنصورة وامر بطنا



الحب الذي هزم ساعات هوليوود

أروع مثل في الحب والصحية ، فقد عرسي أكثر من فيلم كبير على أودري ، ولكنها رفضت لأن في قبولها له الابتعاد عن زوجها ... وفعل مثل نفس ما فعلته زوجته

إنهما يجان معا من الهناء والسعادة المائمه ، لذلك ترى أودري تحاول دائما أرضاء ميل ، فهي بجهد لصح « سب بيبا » بحسن الكلمة وسهر على راحته ...

لقد عرفا كيف يستحرا من مروجي الشائعات في هوليوود على الرغم من جمع الصعوبات التي واجهتهما في العام الأول لزوجهما .. أن حلم أودري اليوم هو أن تنجب طفلا ليست به ميل ، وهي تمنى أن تأتي شديد الشبه بابيه !

« أن زواج الفنان والفنانة ، يصير من أصعب التزيجات ، ولذلك يجب الوصول الى طريقة للفهم في مثل هذه التزيج ولقد اتفقت انا وميل على طريقة مبتكرة ، وهي انه يعمل في خلال الوقت الذي أكون أنا فيه في مرتبطه بالعمل ، وأعمل أنا في الوقت الذي يكون هو فيه بلا عمل ، إلا اذا اشركنا في التمثيل معا ... فإن الفنان يجب أن يعود الى منزله فجدا من يحنو عليه ويسهر على راحته ، لا أن يعود فيجد زوجته ، أو تعود هي فيجد زوجها ممبأ مثلها فلا يستطيعان الفهم من هنا نفع أغلب حوادث الطلاق في نظري ! »

ان أودري وميل يعطيان اليوم لهوليوود

منذ أيام احتفل الزوجان السعيدان ميل فيرد وأودري هيبورن بعيد زواجهما الثالث ... وخلف هذا الزواج قصة اهزت لهما هوليوود ، فلم يكن أحد يظن أن زواجا كهذا سيتم بهذه الكيفية ولا بهذه السرعة خاصة وأن ميل فيرد يكبر أودري هيبورن بخمسة عشر عاما ! ..

لقد وصلت أودري هيبورن هوليوود منذ خمس سنوات ، ولم تلبث أن انتزعت إعجاب الجميع ، بل انتزعت جائزة الأوسكار من بين برائين كبار الممثلات في أول أفلامها « اجاره غرامية » ، فقد وصلت في هذا الفيلم الى أعلى درجات النجاح واستحوطت على تمثيله جائزة الأوسكار من جدارة ! ..

وانتهت أودري الى المسرح بعد أن اشركت في بطولة عدة افلام ناجحة ، وهناك مثلت أمام ميل فيرد مسرحية « أونين » على مسرح نيويورك ، فانتزعت إعجاب الجميع ، واحتلت قلب ميل فيرد الذي لم يكن أحد يوقع أن يتزوج للمرة الثانية بعد أن فشل في زواجه الأول الذي استمر أكثر من ثلاثة عشر عاما من الحب الشديد وأثمر أربعة أطفال أكبرهم في الثالثة عشرة من عمره ... ولكن خاب ظن الجميع عندما أعلن فيرد نيا زواجه من أودري بعد غرام دام عاما تقريبا ! ..

لقد ظلت هوليوود أكثر من عام تعيش يوميا في اشاعات عن قرب طلاق ميل من أودري ، ولكن حينها هزم هذه الشائعات واستدام قويا ملهما وواجه المصافح لينصر عليها

ولقد سأل أحد الصحفيين أودري عن سبب نجاحها في زواجها رغم فشل الكثيرات من رميلاتها في زواجهن ؟ .. فأجابته أودري بقولها :

أودري هيبورن وزوجها ميل فيرد .. لقد ففرا كل الشائعات التي تكهت بأن زواجهما لن يدوم ، واحتفظا بسمعهما مسكنا

ميل وأودري .. يفران إحدى الشائعات التي دأبت الصحف على نشرها عنهما ، ولكنهما سخيرا بها دائما ...



بينك وبينك

قصة طلاق (بقية)

تسويته ، ولكن القدر كان اسبق مني ومن
الاصدياء الذين حاولوا اعادة المياه الى مجاريها
.. ووقع الطلاق .. ولكني ارحم - على الرغم
من هذا - ان يعودا فيستأنفا حياتهما الزوجية
من اجل سعادتهما وسعادة اولادهما

لا والد السيدة اقبال وتسميها بالصبي
واعتلوا من مصابة الصحفيين وقال والدها:
« اسي لم تعود الاضداد باحاديت صحيفة في
المسائل العامة ، فكيف اعطى حديثا عن مسائل
اعتبرها من الزم الثنون الشخصية »

وارسلت السيدة والدها الى الصحفيين من
يعول انها سيدة محافظة لم تعود مصابة الرجال
العرياء ، ولم تقف في حياتها امام آلة التصوير
الوحيد الذي يكي بعد طلاق عبد الوهاب
صبي صغير لم يتجاوز السادسة عشرة هو
طارق محل السيدة اقبال من زوجها السابق ..
كان الصبي يعيش مع عبد الوهاب وروحته من
بروحا ، وكان عبد الوهاب يحبه ويعامله كأولاده
ساما ، وكان طارق يناديه « بابا » ، وعندما
مهرت السيدة اقبال بيت عبد الوهاب واقامت
مع أمها ما يعرب العام ، كان الصبي دائم السؤال
عن عبد الوهاب ، وكان يذهب فيزوره في مكتبه

راى عبد الوهاب

بعد انعام الطلاق ، كان عبد الوهاب يجلس في
مكتبه عندما اتصلت به احدي صديقات زوجته،
وكاتب قد بدلت محاولاتها لتحويل دون التمام
هذا الطلاق ، وبعد ان انتهى حديث عبد الوهاب
معا ، وضع سماعة التليفون والتفت الى
اصدقائه قائلا : « اسي دي وفيها سبب المصيبة
.. ان زوجتي سيدة طيبة لا تعرف كيف تفتخر
صديقاتها اللواتي لم يكن لنا منهن غير الفساد
حياتنا الزوجية .. لقد حلوتها وطلبت منها
ان تقاطعن جميعا ولكنها لم تستجب لي وكانت
النتيجة ان استعالت الحياة بيتا الى حبيب
لا يحق »

... والسيدة اقبال

اما السيدة اقبال فعلمت فقد قالت لصديقاتها
بعد ان حصلت على الطلاق انها لا يمكن ان
تنسى ان عبد الوهاب كان يتجاهل كرامتها كزوجه
وكان يتعداها في استعزاز كلما واجهته بمسا
لشره الصحف من مقارناته النسائية وانها
تحتبط عندما بمجموعة كبيرة جدا لصف مصرية
وليبيانية فيها اخيار صريحة من ممارسات عبد
الوهاب

وقبرت السيدة اقبال اصرارها على الطلاق
للاصدفاء قائلة انها لم تكن شيئا من زواجها
بالفان الكبير المشهور الا مرض القلب الذي
اورثتها اياها منزلها مما حول خلافاته
النسائية

وهكذا انتهت القصة وبالبته ما انتهت ..
مهالك زوج وزوجة واطفال خسة في ميوتهم
اليوم دموع ..

محمد كريم

.. هل كان المخرج محمد كريم مثالا قبل
اشتماله بالاحراج السينمائي ؟ وما هي القرية
التي كان يعمل بها ؟
القاهرة : آسة عزيزه صادق

كان محمد كريم من هواة المسرح ، وقد
ظهر في كثير من التمثيل في صباه .. يعني
من اربعين عاما ، وهو اول مصري ظهر على
الشاشة وكان ذلك في اول شركة سينمائية
بالحق في الاسكتنبرية لاحراج فلم مصري صاحب
طما ... انما فولي لي ... ايه التي فكرت
بالفريخ القديم ده ؟ ..

وعد ...

.. يقول الصبا « عايده كامل » في احدي
اعايبها : « حد مني قلبي ، حد مني روعي ،
وس اوعدي يا روعي » .. اولد ان امرف
ما الذي يريد ان يمدحاه ؟
حوار : عثمان مني احمد
.. هايوعد بانه ياخسرة ... غايه « بعدد »
لبطولة فلم جديد ؟ ..

حصل

ارسلت اليكم هذه اسئله لسره في باب
« بيبي وينك » نادا بها بشر في باب « كسه
ومن » .. فلماذا ؟
جمع حمادي : ادوار هري عبد
.. معلش .. يحصل في احسن المثلثات !

زينب صدقي

من ظهرت الصبا زينب صدقي منى
امرح لأول مرة ؟
الاسكتنبرية : مريد نعم صلوحه
.. ظهرت لأول مرة في فرق « امين عطا الله »
الذي كان يملك الريحاني ، وذلك عند « كذا »
سنه !

استكراد !

.. قالت الصبا « حد رسم » انها عندما
ذهب لمشاهدة فيلم « ضيق الليل » لم تجد
مكانا تجلس مني السلم .. فما قصدها من
هذا الكلام ؟ دعاه لسمي والا يستكرادنا ؟
نوه : محمود سلام

.. ده التي حصل وحياتك !

كاميليا ...

.. في حديث لؤاد الاطرش من كاميليا ايه
اسمها ، ايه تمتاز بجمال الوجه والصوت ..
فلماذا لاظهر على الشاشة او تسجيل بعض
اعايبها ؟ ليست صا ؟
المراق : عبد الرحيم علي نوار
.. كلا ، ليست صاة يومعتدلت « الحصله »
دي !

بالمراسلة

.. ارحو ارشادي الى محمد لسمون والموسيقى

يعطى دروسا بالمراسلة حتى استكمل دراسي
التي بداتها بالمعرف على المود
بعداد : بدرى ناصر
.. لا توجد معاهد فنية يعطى دروسا بالمراسله
... ها اكتب عليك !

غاب

.. اذا كانت الانسة « سهيلة الجميلي »
احدي قارئاتك لا تمجيبها صورة جيد الحليم
حافظ .. تقي صورة من التي تمجيبها يتي ؟
شرا : آسة مزبارة مني علي
.. صوري انا طبعاً ... هيه عايضة سؤال ؟

والا لا !

.. اقول لك والا بلاش ؟
الجيره : آسة ايس حيدر
.. بلاش !

ففر !

.. اما حاصل على شهادة الفقر ... هل
تبحاوح الي شخص مني ؟
سقط الدين : طه محمد ططدوي
.. آسف جدا ... مااحناش نالخصين ففر !

فيلم

.. انا نتمنى ان نرى ام كلثوم وفريدة الاطرش
في فيلم غاشي
الاسكتنبرية : محمد ابو الفتوح سالم
.. نشاظركم السميات !

هوى عذري

.. ما رايتك في اسي احب لباة عبد صت
سنوات ، وهي تبادلني الحب ، وتقبل كل
يوم ، ولكننا لم نبادل قلة واحدة ... اليس
هذا مايسموه الهوى العذري ؟
اسبوت : ع . ن . ا
.. نعم ، بعضهم يسموه « الهوى العذري »
وبعضهم يسموه « الخيبة القوية » ...

عبد الوهاب

.. فهما من اجاباتك من بعض الاسئلة
المختلعة ان الموسيقار عبد الوهاب صديق حميم
لك ، ومع ذلك تراك تقسو عليه احيانا وقتما
يخلو حديثك عنه من « النمرة » فلماذا ؟

القاهرة : آسة ليلى فايز مرسوم
.. عملا بالحكمة المقللة : « مايجش المصايب
الا من الحبايب » ...

عائدة

.. هل يمكن معرفة عنوان الانسة « عائدة »
على جلود من المراق لكي ارشدها الى المراجع
التي قرأنا فيها ان الامام علي رضي الله عنه
هو القائل : « لو كان الفقر رجلا لقتلته » ؟
الكويت : علي احمد الملا

.. مايش لزوم احسن ماتعرفش تخلص من
لسانها !



تحفة الكواكب السنوية

فساتين !

.. الا ترى ان ابرو ماق فيلم « وكرالذات »
هو كثرة الفساتين التي كانت « صباح » تعيها
وتبدلها بين كل منظر وآخر ؟

الجيزة : آنسة سمراء الجيزة
• وماله ؟ عقبال عندك !

بدوية

.. ما سبب احتجاج الفنانة بدوية رافت
التي كانت تتألق على الشاشة في كل دورقات
بتمثيله ؟

سودان : محمد عثمان وعبد الوهاب أبو زيد
• لا يوجد سبب معين لاحتجاجها .. كل ماق
الامر انها تمشي بعيدا عن الاصواء .. والمخرجون
مالهمش الا اللي قدامهم !

جنينه ...

.. علمت انك رجل لا تهتم بالمادة ..
فارجو ان ترسل لي جنينها
كربين : سمروخ القناوى
• اسف لعدم تلبية طلبك لان الحال من بعضه
ومعمره اطول من عمرى !

فن التقبيل ؟

.. الا ترى معى ان عبد الحليم حافظ كان
في حاجة ماسة الى درس في « فن التقبيل » كما
لوحت ذلك عند تقبيله لبنتى عبد العزيز في فيلم
الوسادة الخالية ؟

القاهرة : النريبنى محمد الشافى
• باسندى كويس كده ... حد طابل !!

ايهما اجمل ؟

.. ايهما اجمل في نظرك .. الفنانة « نزهة
يونس » او الفنانة « فادية ابراهيم » ؟ تريد
رايك بصراحة ..

الاشرفية : لبنان : آنسة نادية سعادة
• ايه رايك انتي ؟

بتحصل ...

.. هل يمكن ان يحدث الحب بين رجل
وامراة لمجرد الحديث تليفونيا ؟

القاهرة : آنسة ن
• بتحصل !

الجمال ...

.. هل للجمال مقاييس معينة ؟ اننا نلاحظ
احيانا ان رجلا ممتازا يمشق امراة اقرب الى
الدسامة منها الى الجمال .. ما تعليقك ذلك ؟
المراق : ع . ن

• الجمال - في نظر الرجل نسبي - فقد
تستهويني عينا المرأة ، او صوتها ، او شخصيتها
وقد لا تستهوى هذه المزايا رجلا آخر ...
والاذواق تختلف

لمزائن

حافيتي في طريق المجد

للنجمة ليلي فوزي

دراسة عقلية تذكرت زميلة في أيام الدراسة ، كانت حركات وجهها وتعبيراتها ومظهرها البريء ، توحى بأنها طيبة بينما تشير تصرفاتها بأنها شريرة قاسية ، واستمرت كل ما وصفته ذاكرتي عن هذه الزميلة ونقلته إلى دوري في الفيلم فصادفت نجاحا لا مزيد عليه ... مرة طلبت مني أن أرتدي حصانا في فيلم من الأفلام ، ولم أكن بطبيعتي أميل إلى رياضة شاقة كهذه ، ولكنني سارعت أتدرب على ركوب الخيل لأعفي نفسي من مشاق التجربة أمام الكاميرا ، أن الوقوف أمام الكاميرا يعطي الفنان الفرصة لأن يتعلم أشياء قد تكون بعيدة ومخالفة لكل ما ألف من عادات وتقاليد ... ولكن ما العمل !! .. إنها السينما وبعض ما تطالبنا به

عشت طفولتي أحلم بأن أكون فنانة كبيرة ، لهذا ادمنت ارتياد دور السينما وادمنت اختلاق الأمثال المنطقية لأنواع والذي حتى يسمح لنساء أنا وشقيقتي والخادمة بالذهاب إلى السينما . واستطيع الآن أن أؤكد أن العدد الوفير من الأفلام الذي شاهدته أفادني جدا في حياتي الفنية

ومنذ فيلمي الأول الذي مثلته في السينما ، شاع عني وصف « الفنانة الجميلة » ، وإن كان وصف كهذا يدير الرأس ، إلا أنه كان سببا في حرمانني من أدوار عديدة كان يمكن أن أمثلها لو لم أكن « جميلة » ، على أنني لا أشكو فالأدوار التي مثلتها متنوعة لحسن الحظ ، ولم يحدث بالنسبة لما يحدث لأية فنانة « جميلة » وليس « فلم يحدد المخرجون والمخرجون لي شخصية واحدة تكرر في كل فيلم ... وأنا أومن بأن المثلة يجب أن تستغرق دورها وتعيشه بالحس كغير ، ولا أومن أبدا بما يسمونه التخصص في دور بعينه ، إذ أن مثل هذا التخصص يجعل العمل الفني روتينيا متكررا لا ينبوع فيه ولا أجادة ، حتى في الحياة العادية يقتل الروتين أية رغبة أو متعة

واسلوبى منذ عملت في السينما ، يرتكز على دراسة كل دور أمثلته ، أميش فيه بأحاسيسي ومشاعري ، ومن أطرف ما سادفني في موقف كهذا أنني كنت أمثل في فيلم « أنا بنت مين » دورا يقتضي الظهور حافية القدمين مهلهلة الثياب أسير في الشارع ... وحيل هذا أحسست بالضيق ... إذ لم يسبق لي أن أوجدتني الحياة العادية في موقف أخرج كهذا ، ولكني جربت هذا الموقف ، فمررت ثلاثة من فساتيني ، وخرجت إلى الشوارع المجاورة لبيش مع خادمتي ، وتدرت فيها حافية القدمين ليلا ... وأجدت هذا المشهد عندما صورته المخرج الذي صارحني بعدئذ أنه لم يكن يتوقع أن النجاح في مشهد كهذا أبدا

وفي فيلم « خلاوة » كان علي أن تؤدي دور الفنانة الجميلة الشريرة التي يوحى مظهرها الرقيق الجميل بأنها طيبة القلب خيرة . وعندما حاولت أن أدرس هذا الدور



بيوت تسكنها السعادة (بقية)

تسمح لي بالخروج وحيدة في يوم من الأيام ، حتى أطلقت على هوليوود تشيعة لطيفة حين قال أحدهم أنه حاول أن يدموني للمشاة ، فوجد نفسه مضطرا لأن يدمو أمي وشقيتي وكلاي والدمى التي تملأ حجرتي . وقد كان أول رجل قابلته ، وفتحت له قلبي ، كريك دوجلاس ، وأصبح الناس عنا أننا سنزوجه ، وكنت بالفعل أنتظر اليوم الذي يطلب فيه كريك أن أقبله زوجا ، ولكن هذا اليوم لم يأت ، وقد عدت إلى هوليوود وتركت كريك في روما يؤدي دوره في فيلم أوليس ، ولوجئت بعد أيام من وصولي بنيا زواجه .. وكان النبا سهما مسددا لقلبي ، أدماء ، وترك فيه جرحا عميقا .. واعترض حياتي بعد ذلك «جيمي دين» ، وهو فتى مرموق يصعد إلى القمة بخطوات واقفة ، قال عنه إيليا كازان أنه مارلون براندو جديد ، ورايته وهو يمثل دوره في فيلم رن عدن فاعجبت به .. في أعجاب ، وجاء ليراني وأنا أقوم بأحد أدوارى فاعجب بي بدوره ، وتواعدنا على اللقاء .. وبعد أسبوع واحد سرى في هوليوود كلها أنني سأزوجه جيمي .. ولكني سئلت من حقيقة الشائعة فنظمتها وقلت صحيح أنني أحب جيمي وهو صديقي ، ولكن ليس إلى الحد الذي يجعلني اختاره زوجا لي ثم التقيت برجلي النموذجي فيك دامون وفيك بفضل أن يقضى كل فراغه معي ، لا يحب الحفلات ، ولا يميل لفوضىاء المجتمعات ، ونحن لا نشرب الخمر ، قد يدهشك هذا ، ولكنهما الحقيقة ، وليس في فيك إلا عيب واحد هو أنه يحب المقامرة ، ولعل السبب في ذلك هو نشأته في نيويورك ، في حي بروكلين ، الذي يهوى لعبه المقامرة بكل جوارحه .. واستطيع أن أفكر بأنني في طريقى إلى تخليص فيك من المقامرة .. وليك - كما قلت - يعينى ويحترمنى ، وما هي السعادة عند المرأة غير أن تجد رجلا يحبها ويحترمها ؟

بيت انجليزى

ونقول جين سيمونز :

- أن بيتنا بيت انجليزى صميم ، فانا انجليزية ، وزوجى ستيفارت جرانجر انجليزى ، ولهذا يسيطر على بيتنا روح من الوفاق الذي تشتهر به البيوت في مسقط رأسنا .. واعتقد أن السر في السعادة التي أعيش فيها أنني أطبق تلك النصيحة التي قالتها لي الممثلة العظيمة فيليان لي ذات يوم .. قالت : - أنني أراك غارقة في عملك إلى أن تتركى يا جين ، أن العمل ليس كل شيء في حياتك ، يجب أن تعلمي أن سعادتك الحقيقية في بيتك ، ومع زوجك ، فابدلي لهما بعض مباديل من اهتمام بالعمل .. وقد جعلتني هذه النصيحة أفكر في الأمر أنني بالفعل أعيش مع ستيفارت كضييفة في الحقيقة أنني بعد هذا بدأت أردد في توقيع كل العقود التي تعرض علي ، فانا أريد أن يكون لدى فراغ أعنى فيه بيتي وزوجي . وقد اكتشفت لي جوانب جديدة في ستيفارت عندما تفرغت له ، اكتشف لي أنه استاذ في التاريخ ، وأنه حاذق في الموسيقى ، وأنه رجل مجتمع من طراز ممتاز .. ويجب أن أصرح لكم أنني أحب عقل ستيفارت الكبير حتى قبل أن أتوجه حدث ونحن في لندن - قبل أن تنتقل إلى نيويورك - أن فكرت في أن أمشي بمفردي ، بعيدا عن أمي ، فقد ضقت ذرعا بحياة الأسرة ، وبالضيوف الذين لا ينقطعون من البيت حتى لم أعد أجد وقتا ، أو مكانا ، أحفظ فيه دورا من أدوارى .. وغضيت أمي لهذا التفكير ، فلجأت إلى ستيفارت جرانجر أطلب إليه رايه ، فقال ستيفارت : « يجب فعلا أن تسكني بمفردي ، أن هذا بسامدك على تنمية شخصيتك وعلى الاعتماد على نفسك » . قلت له : « ولكن أمي لا توافق » فقال : « إذن دعيني أقتنعا » .. ولم يمكث ستيفارت مع أمي أكثر من نصف ساعة ، عاد بعدها إلى الاستديو وقال لي :

- أهنتك بالشقة الجديدة ..

وقد كان ستيفارت أستاذي في التمثيل أول ما تزوجنا ، أنني اعترف بأنه علمني ، ولم يعلمني عدد كبير من المخرجين ، هذا فيما عدا السير لورنس أوليفيه الذي علمني كيف أحب شكسبير ، وكيف أفهمه ، وكيف تؤدي دور «أوفيليا» أمامه في فيلم «هاملت» وأياكم أن تحسدوني على السعادة ، فانا فضلت سعادة البيت على مجد الشاشة ..

الحارثي : قبة مبتكرة مصنوعة من «الانجوراه» وهي على شكل قيعات العرش الملكي البريطاني المشهور ، وقد عرضت أخيرا في معرض باريس لابتكارات الشتاء

حب وزواج

أما لانا تيرنر فقد قالت :

- أن ليكس باركر رجل طيب القلب ، تزوجني لانه يعينى ، ومضت الأيام فتكشف لي أنه يعينى لذاتي ، ولا يعينى لما لي أو لشهري .. أنا شخصية أماني عقدة نفسية من أزواج ثلاثة سابقين كلهم أحبوني لما لي أو لشهري .. كان آخرهم بوب توينج المليونير المعروف ، وقد قالت هوليوود أنني سأعيش سعيدة مع المليونير الذي يستطيع أن يوفر السعادة لمائة زوجة .. لو قدر لهوليوود أن تعيش في عهد الحرير ، ومضت الأيام ليكتشف لي أن بوب يحب لانا المشهورة ولا يحب لانا الزوجة وزوجان قبل بوب أنهيت حياتي معها لاني لم أحسن في كنفهما بالسعادة التي أبحث عنها ، أما ليكس فهو طراز جديد من الرجال .. يعينى فيه اعتزازه بنفسه امتزازا يفوق الحد وأنا أرتقب في أعجاب كيف بيني ليكس نفسه بنفسه ، وأرتقبه في أعجاب وهو يجاهد ليخفي نفسه من اقتران اسمه باسمي أو من اقتران اسمه باسم طرزان ، لأن ليكس لا يظهر من تصرفاته إلا ما يرضيني .. وليكس الذي لونه بطل الأبطال على الشاشة رجل وديع إلى أقصى حدود الوداعة ، لا يرتفع له صوت ، إلا حين يقضى ، وصوته أجش ، ولكنني أحبه ، وهو رقيق الحاشية ، كبير القلب ، بهتر لما حين يرى أنسانا جرح أصبعه ، ويتمزق قلبه لو شاهد حادثة بسيطة قال لي ذات يوم :

- تصوري ما كان يحدث لي لو أنني لم ألتحق أمي وتعلمت الطب . اعتقد أنني كنت أمتنع عن إجراء كل العمليات الجراحية ، بل من مجرد رؤية مريض يتألم .. كنت سأعطيها سافلق الميادة وأجرء إلى الاستديو لأمثل أن ليكس رجل فيه سذاجة محببة ، وفيه إخلاص شديد ، وأنا سعيدة به ومعه فهو يعينى لاني لانا التي اختارها زوجة ، وليس لاني لانا التي ستضيف إلى اسمه بريقا جديدا ، أو تكون له كالدجاجة التي تبض ذهبيا في الاسطورة المرونة !

AL KAWAKEB

No. 213

30.8.1955

اشتراكات الكواكب في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان (بالطراقة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلن . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الدونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول الدونات البريد أو أوراق البشكنوت

الكواكب

العدد ٢١٣

١٩٥٥/٨/٢٠

دیبی دینولڈز
«م.ج.م»

